P17552

36

C. G. P. Grädener

Quintett

453

Fritz Hrdina
2006
903

Fritz Hrdina

Fritz Hrdina

90327

№

Carl Graüdener

~~Schumann~~ op 7

Quintett

p° 2 v^ons Viola Vio^celle

Prix Fr. 8,75

Abonnement de Musique.

BREITKOPF & HÄRTEL

BRUXELLES

45, Montagne de la Cour.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE

PRIX DE L'ABONNEMENT

PAYABLE PAR ANTICIPATION.

ABONNEMENT I

Pour un	mois	fr.	2.50
Pour trois	mois	»	5.—
Pour six	mois	»	8.—
Pour un	an	»	12.—

Les abonnés de la ville reçoivent, d'après leur propre choix, 5 cahiers par semaine; ceux de la province 10 cahiers à la fois qu'ils peuvent changer tous les quinze jours.

ABONNEMENT II

Pour un	mois	fr.	5.—
Pour trois	mois	»	9.—
Pour six	mois	»	12.—
Pour un	an	»	18.—

Les abonnés de la ville reçoivent, d'après leur propre choix, 8 cahiers par semaine; ceux de la province 16 cahiers à la fois qu'ils peuvent changer tous les quinze jours.

ABONNEMENT III

Pour un	mois	fr.	7.—
Pour trois	mois	»	13.—
Pour six	mois	»	20.—
Pour un	an	»	35.—

Les abonnés ont droit à vingt-quatre cahiers par semaine.

ABONNEMENT IV

Pour un	mois	fr.	9.—
Pour trois	mois	»	16.—
Pour six	mois	»	28.—
Pour un	an	»	45.—

Les abonnés ont droit à six cahiers qu'ils peuvent changer tous les jours.

CONDITIONS GÉNÉRALES

§ 1. L'**Abonnement** comprend **tous les genres** de musique, à l'exception :
1° des partitions d'orchestre.
2° des méthodes et études pour tous les instruments,
3° des éditions populaires de **Breitkopf & Härtel**,*) Peters, Litolff, etc.

§ 2. Les cahiers de musique ne peuvent être gardés plus d'un mois.

§ 3. Les partitions (Opéras, Oratorios, etc.), la musique pour 2 pianos, la musique pour piano et différents instruments (Trios, Quatuors, etc.) comptent comme 2 cahiers ordinaires; mais il ne pourra être remis à l'abonné que deux partitions à la fois.

§ 4. Les nouveautés ne peuvent être données en abonnement que trois mois après leur publication.

§ 5. Les abonnés ne recevant que des cahiers, partitions, etc. **en bon état**, doivent s'engager à nous en rembourser intégralement la valeur, s'ils nous les rendent maculés ou déchirés, pliés ou roulés. Pour leur en faciliter le transport, nous leur offrons d'élégants porte-musique au prix de 1 fr. 50. à 5 fr. —.

§ 6. L'abonnement est considéré comme continué tant que des cahiers se trouvent entre les mains de l'abonné, qu'il les ait changés ou non.

BRUXELLES, Janvier, 1898.
45, Montagne de la Cour.

BREITKOPF & HÄRTEL.

*) On trouvera plus loin le catalogue des œuvres de Schumann publiées dans cette édition que nous recommandons, tout particulièrement, au public à cause de l'extrême modicité de son prix.

QUINTETT

für Pianoforte,

zwei Violinen, Viola und Violoncell

Frau Clara Schumann

GEB. WIECK

hochachtungsvoll gewidmet

von

CARL C. P. GRÄDENER.

Op. 7.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr. 10 Ngr.

8442.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

R

QUINTETT

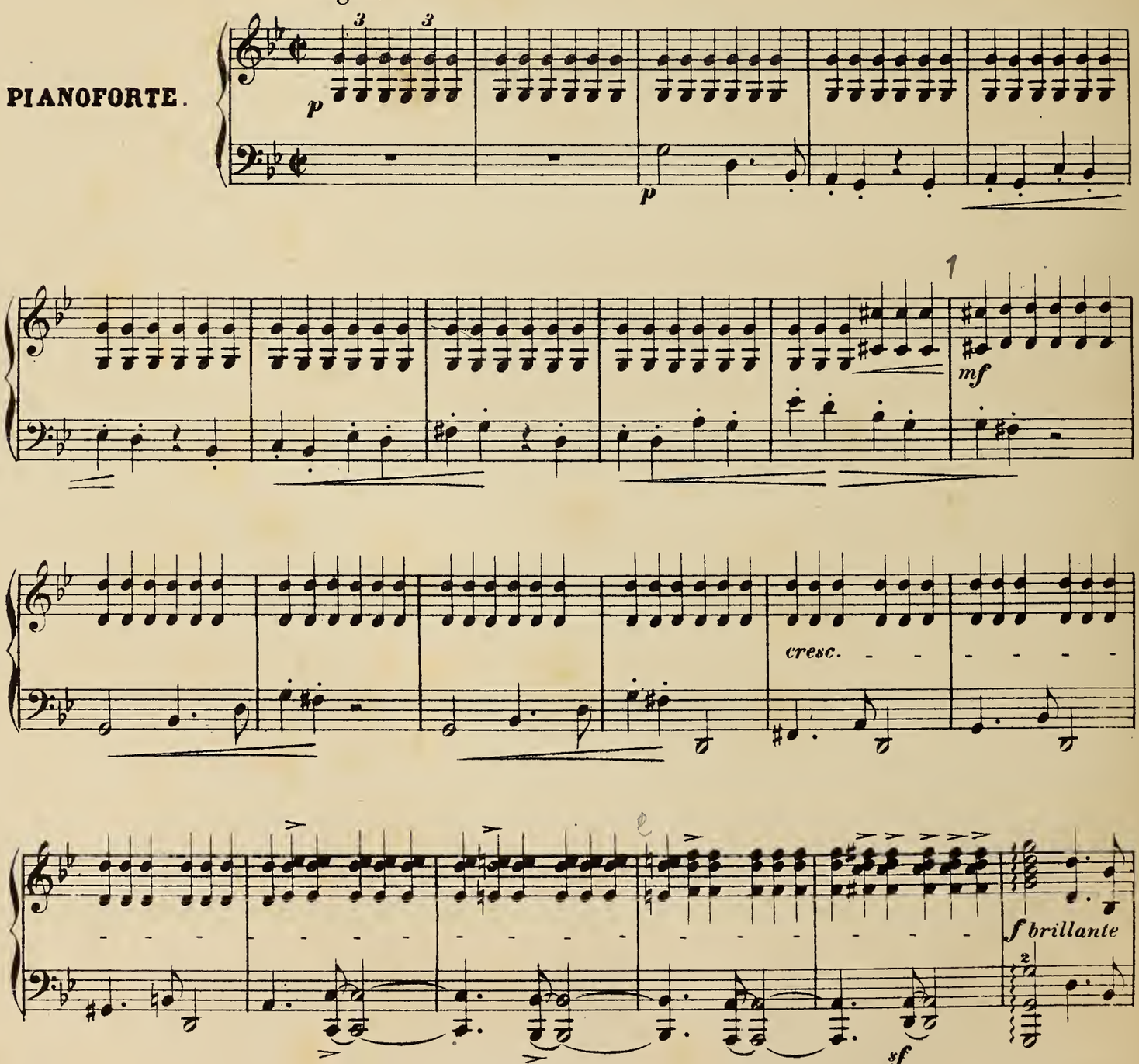
von

CARL G. P. GRÄDENER.

Op. 7.

Allegro.

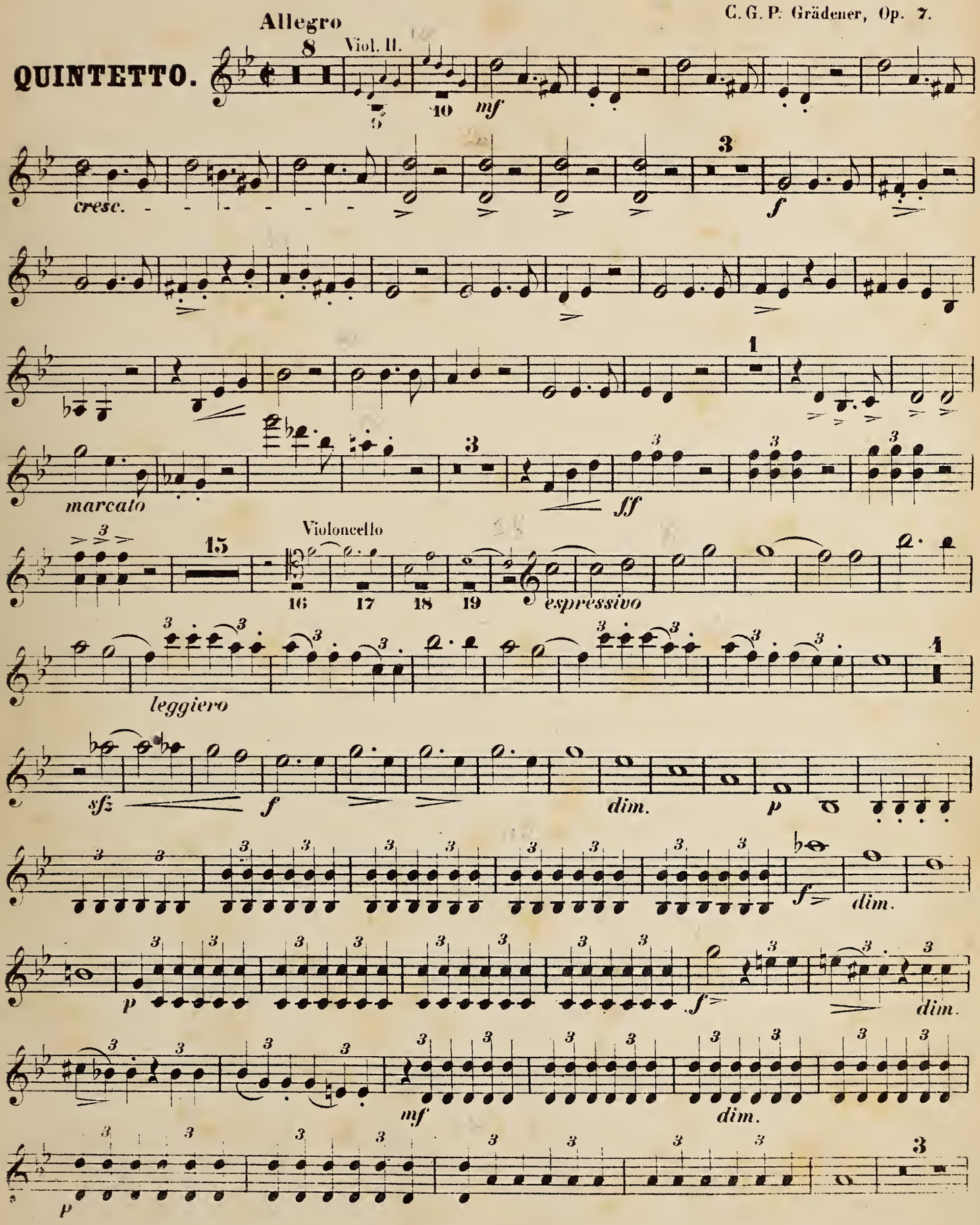
PIANOFORTE.



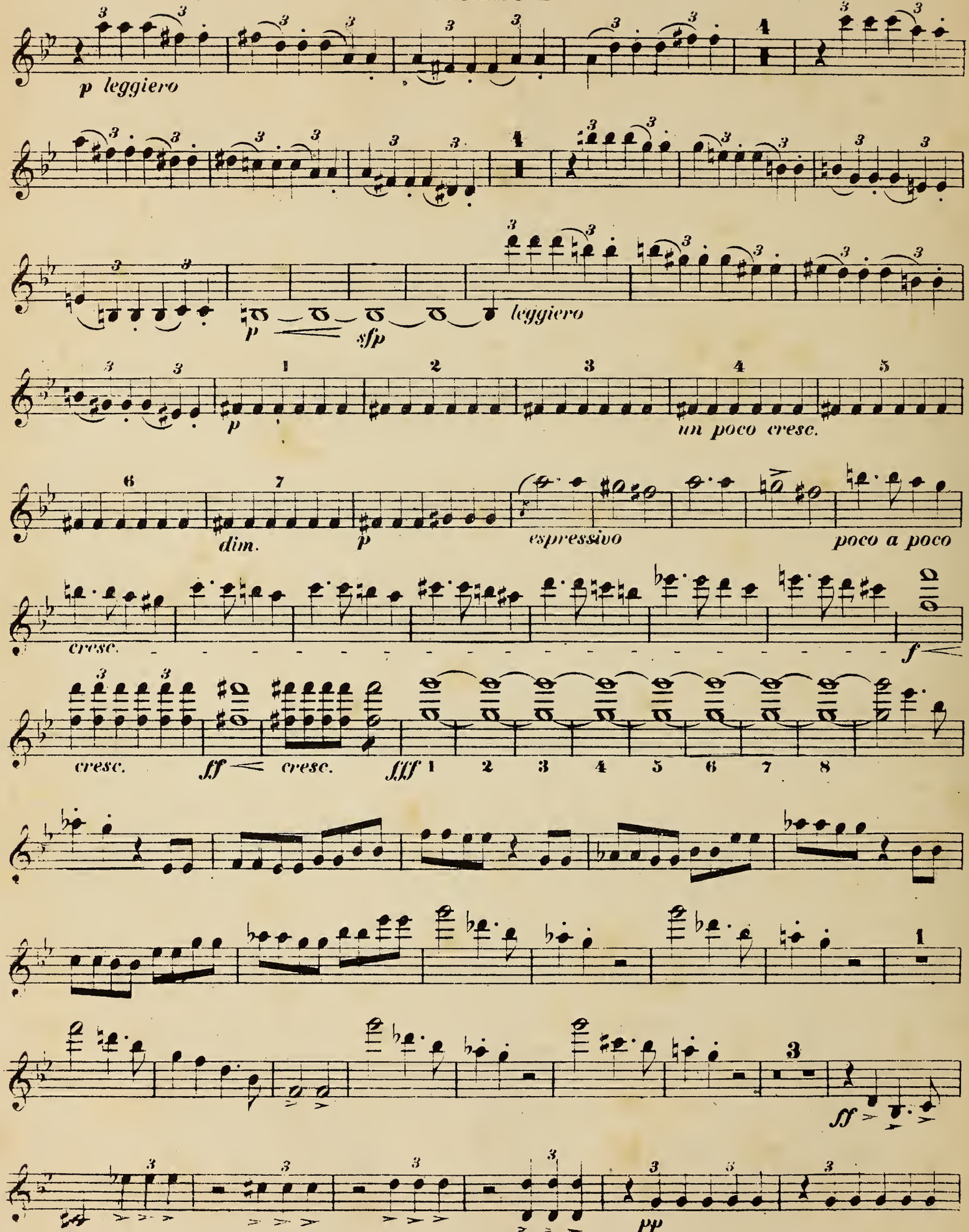
Fritz Hrdina

Violino I.

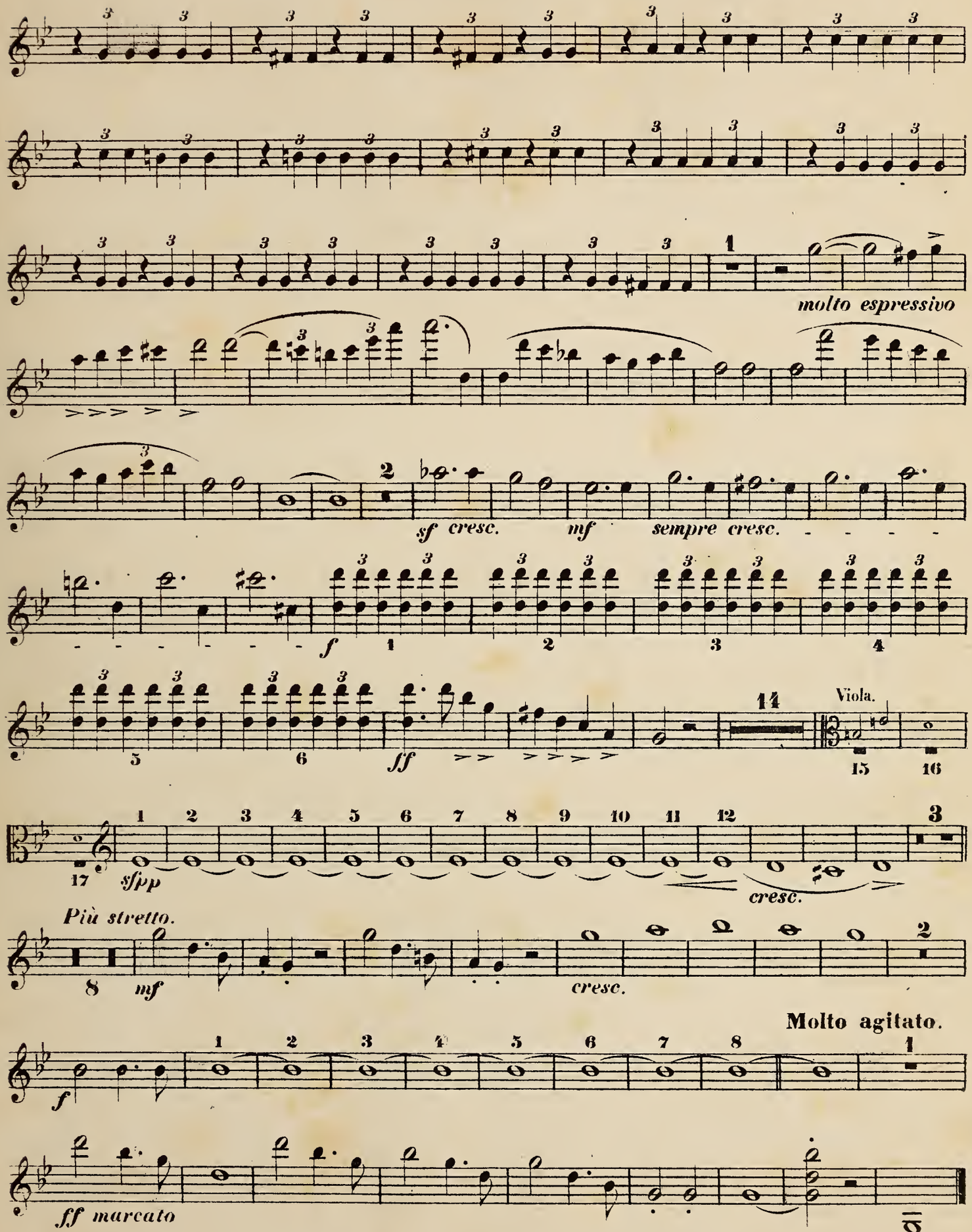
C. G. P. Grädener, Op. 7.


QUINTETTO.

Violino I.

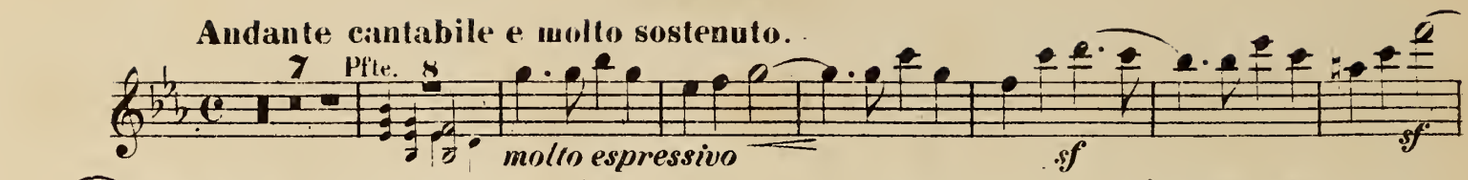

p leggiero
leggiero
p
sfp
p
un poco cresc.
dim.
p
espressivo
poco a poco
cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
fff
pp

Violino I.

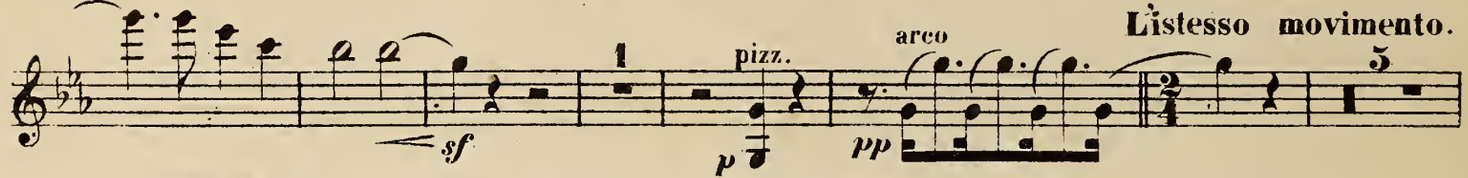

molto espressivo
sf cresc.
mf
sempre cresc.
f
ff
Viola.
sfpp
cresc.
Più stretto.
mf
cresc.
Molto agitato.
f
ff marcato

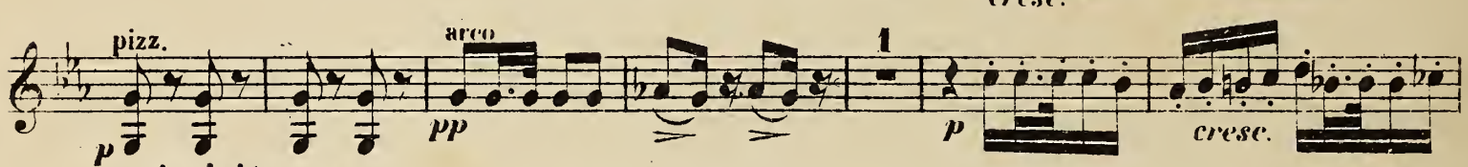
Violino I.

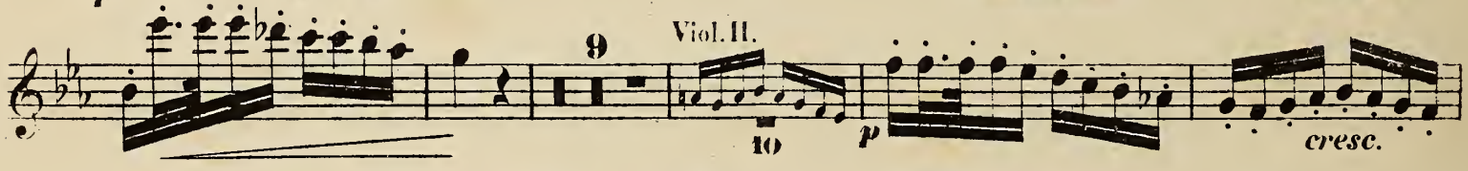
Andante cantabile e molto sostenuto.

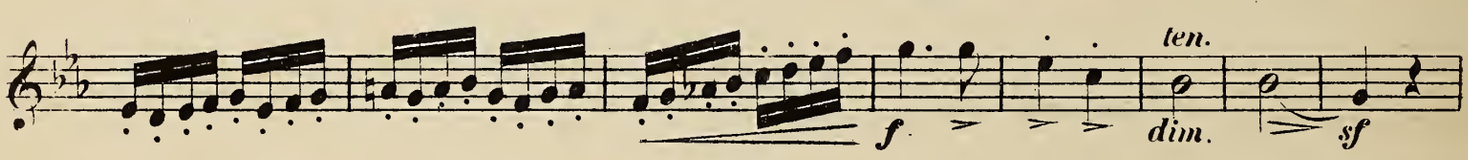


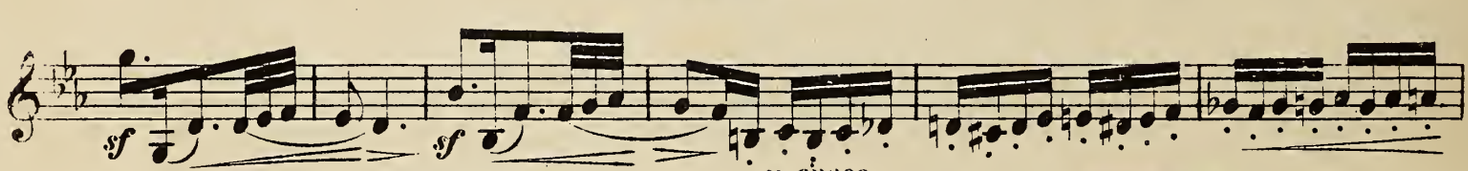
L'istesso movimento.

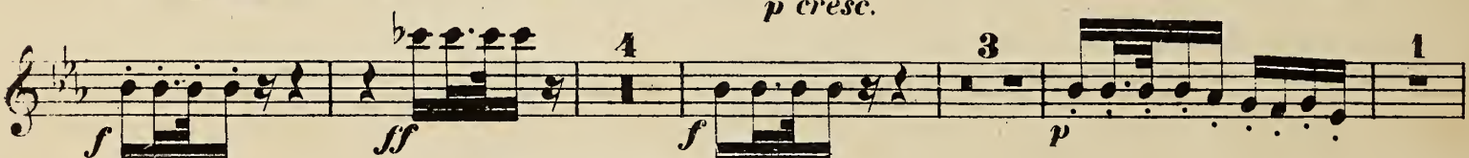




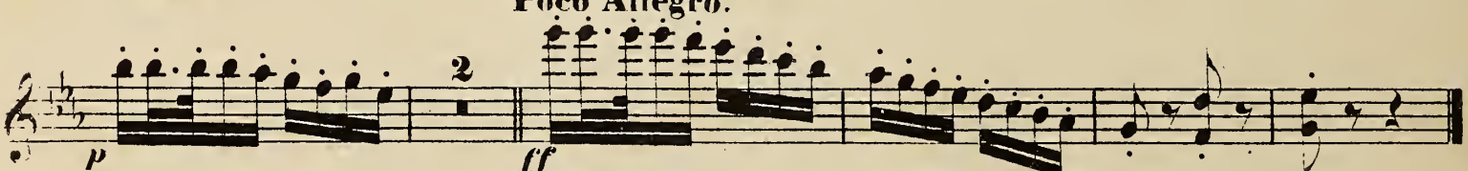






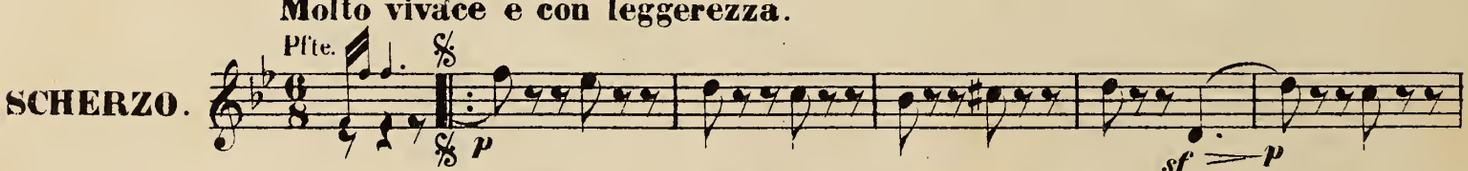


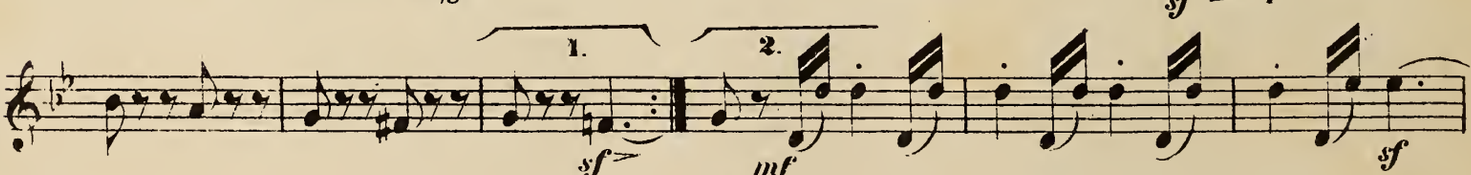
Poco Allegro.



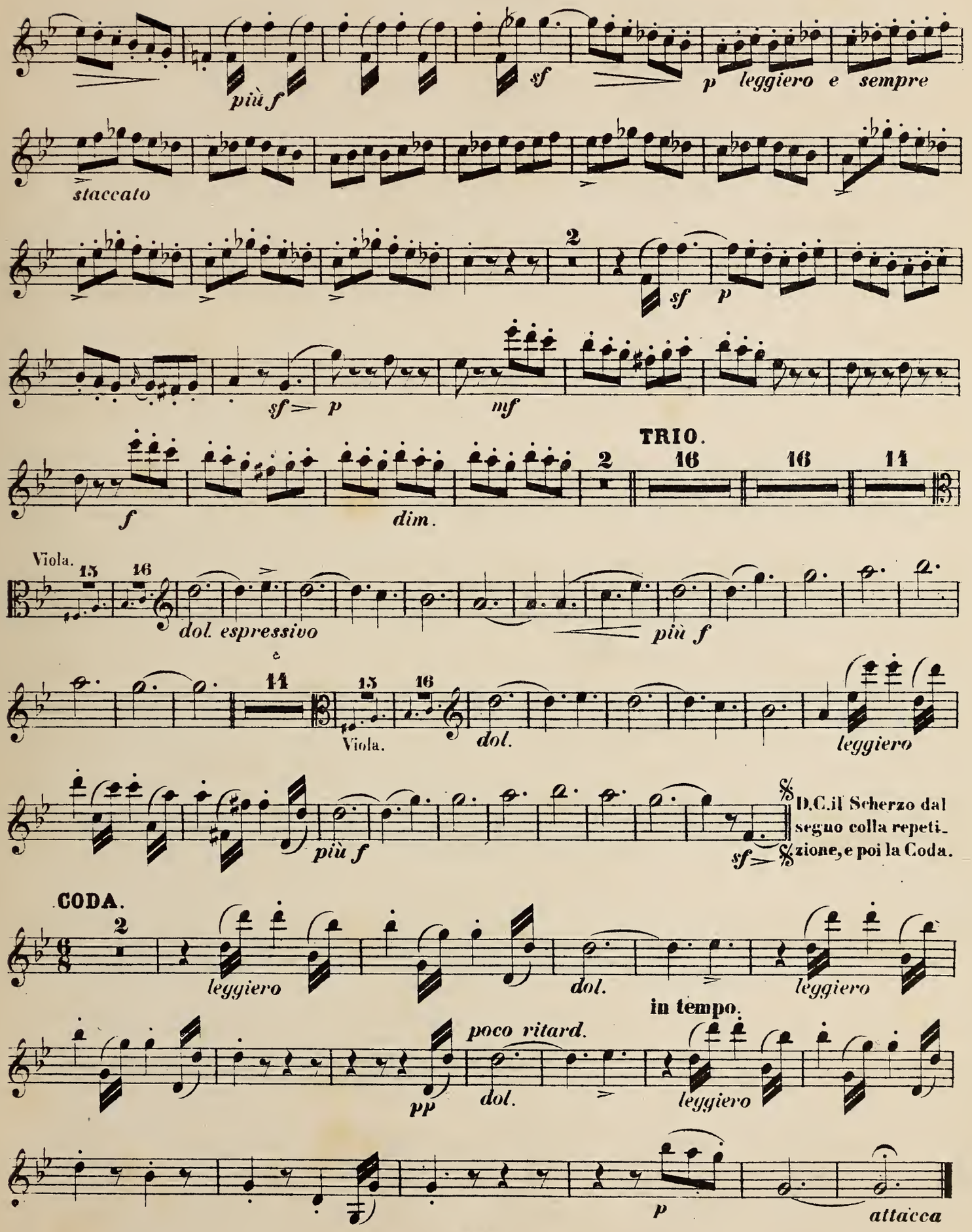
Molto vivace e con leggerezza.

SCHERZO.

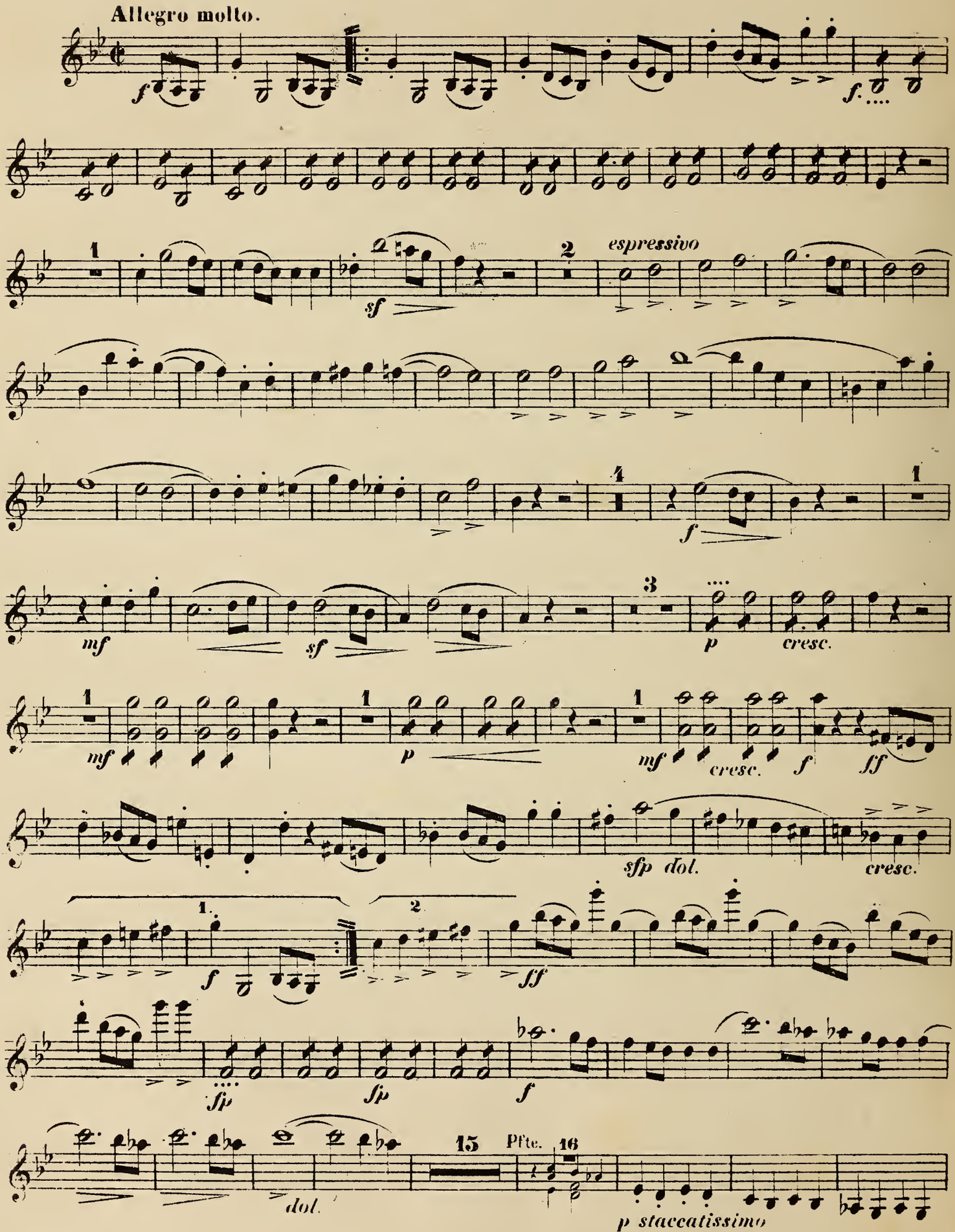




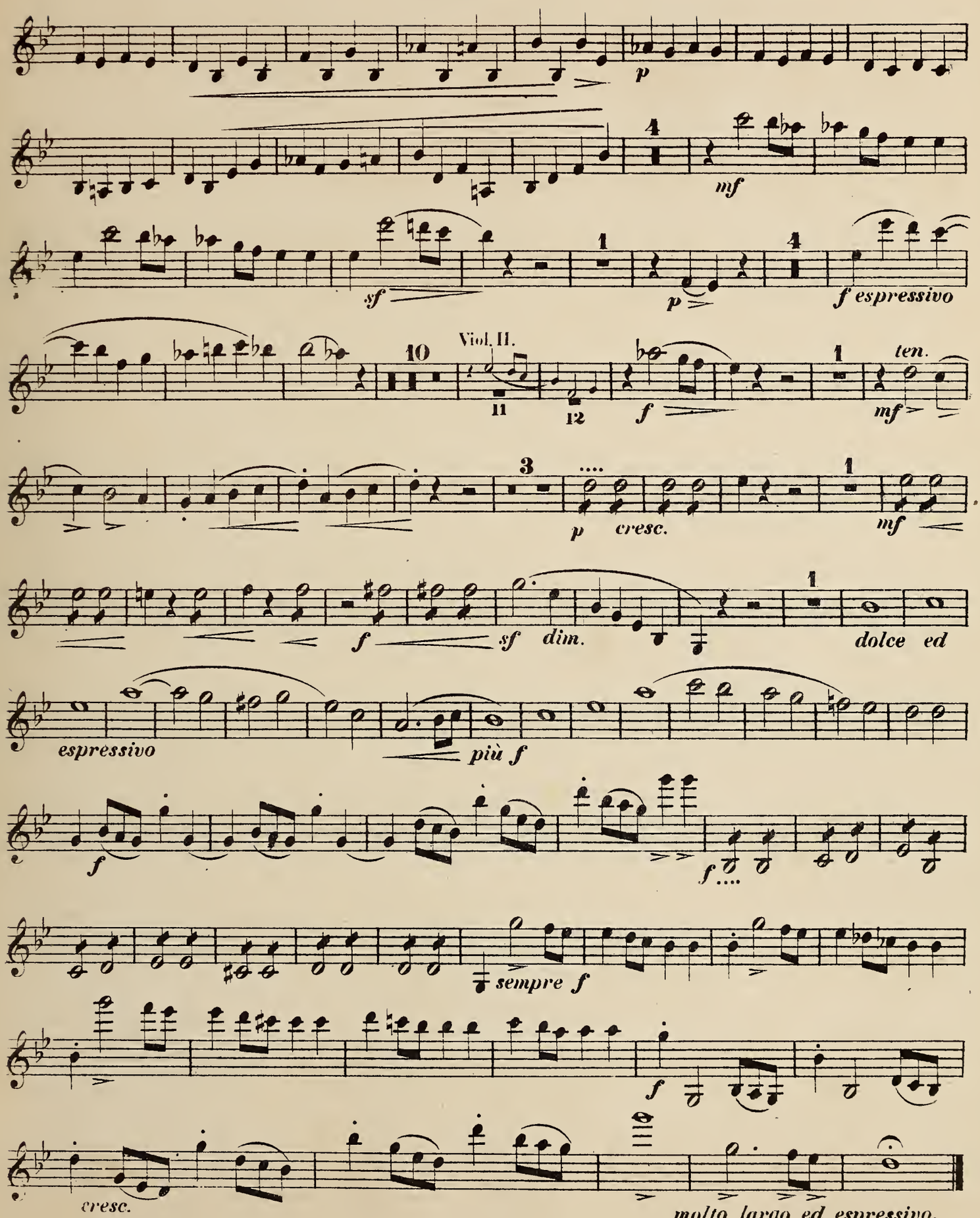
Violino I.


più f
sf
p leggiero e sempre
staccato
2
sf p
sf p
mf
f
dim.
TRIO.
2
16
16
11
Viola.
15
16
dol. espressivo
più f
14
15
16
Viola.
dol.
leggiero
più f
sf
D.C.il Scherzo dal segno colla repeti_zione, e poi la Coda.
CODA.
2
leggiero
dol.
leggiero
in tempo.
poco ritard.
pp
dol.
leggiero
p
attacca

Violino I.



Violino I.


p
4
mf
sf
1
p
4
f espressivo
10
Viol. II.
11
12
f
1
ten.
mf
3
....
p
cresc.
1
mf
f
sf
dim.
1
dolce ed
espressivo
più f
f
f
....
sempre f
f
cresc.
molto largo ed espressivo.

Violino II.

C. G. P. Grädener, Op. 7.

QUINTETTO.

Allegro.

Pfte. 1 2 pizz. *p*

arco *mf*

cresc.

3 *f*

marcato

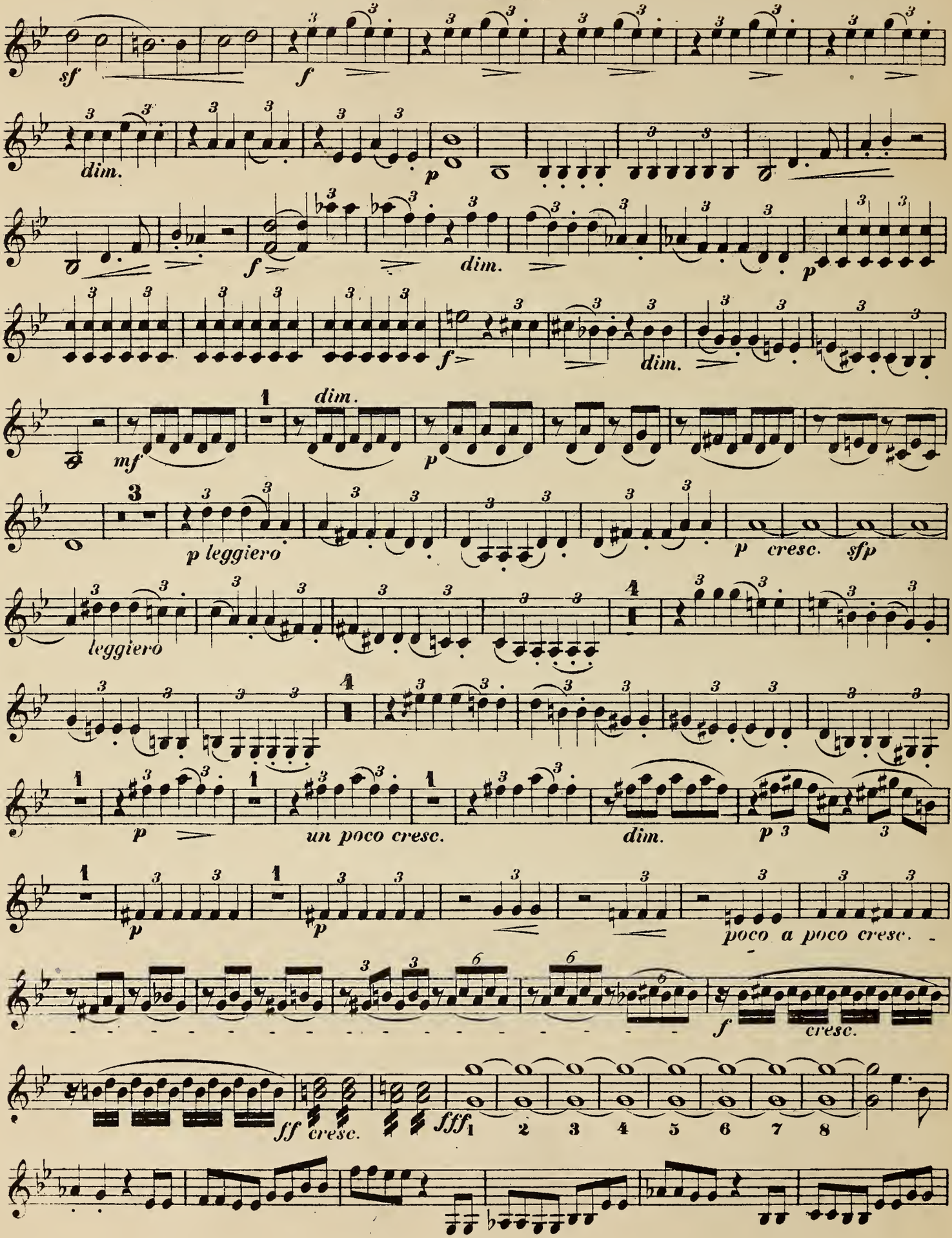
ff

14 Pfte. 15 16 *p*

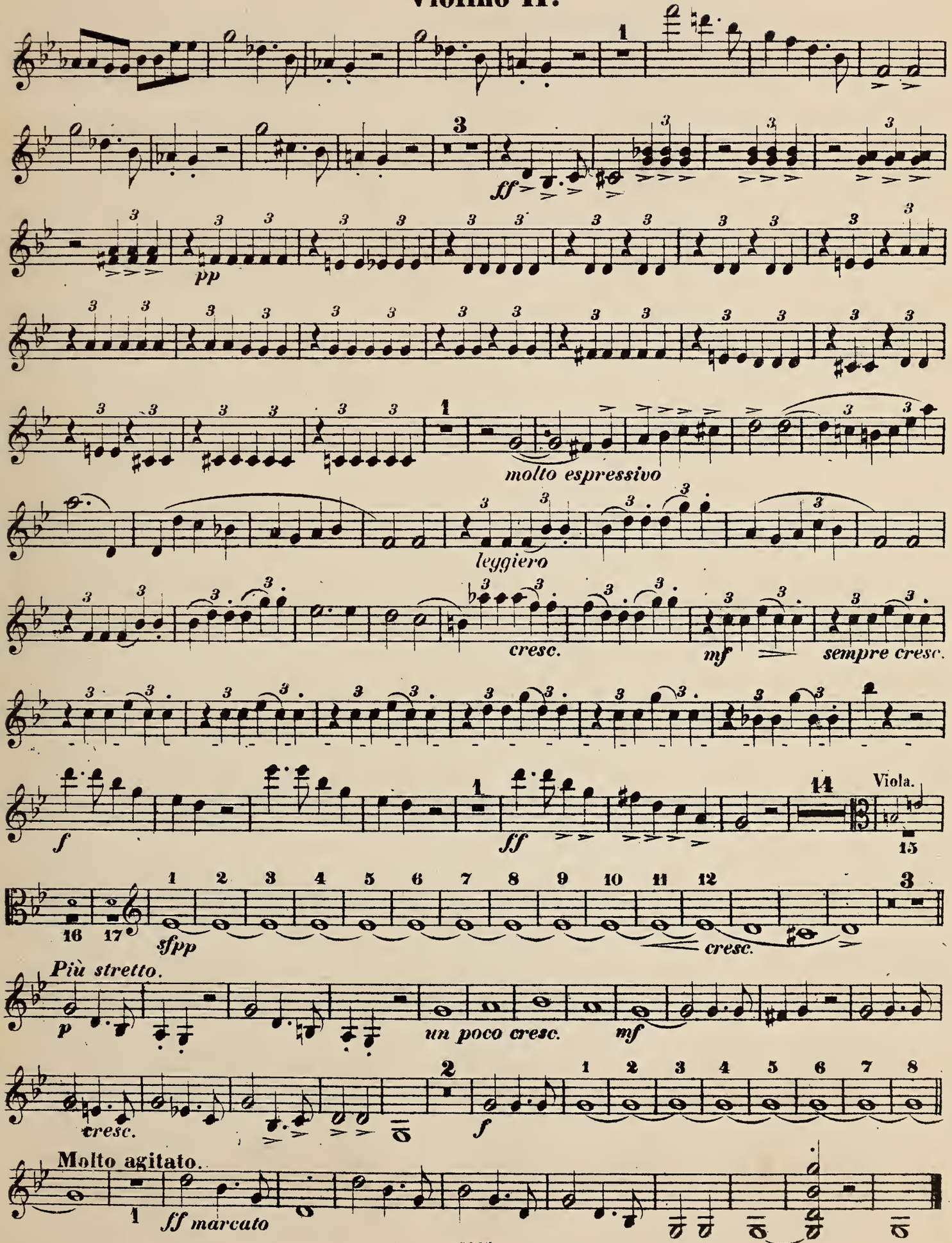
leggiero

4

Violino II.

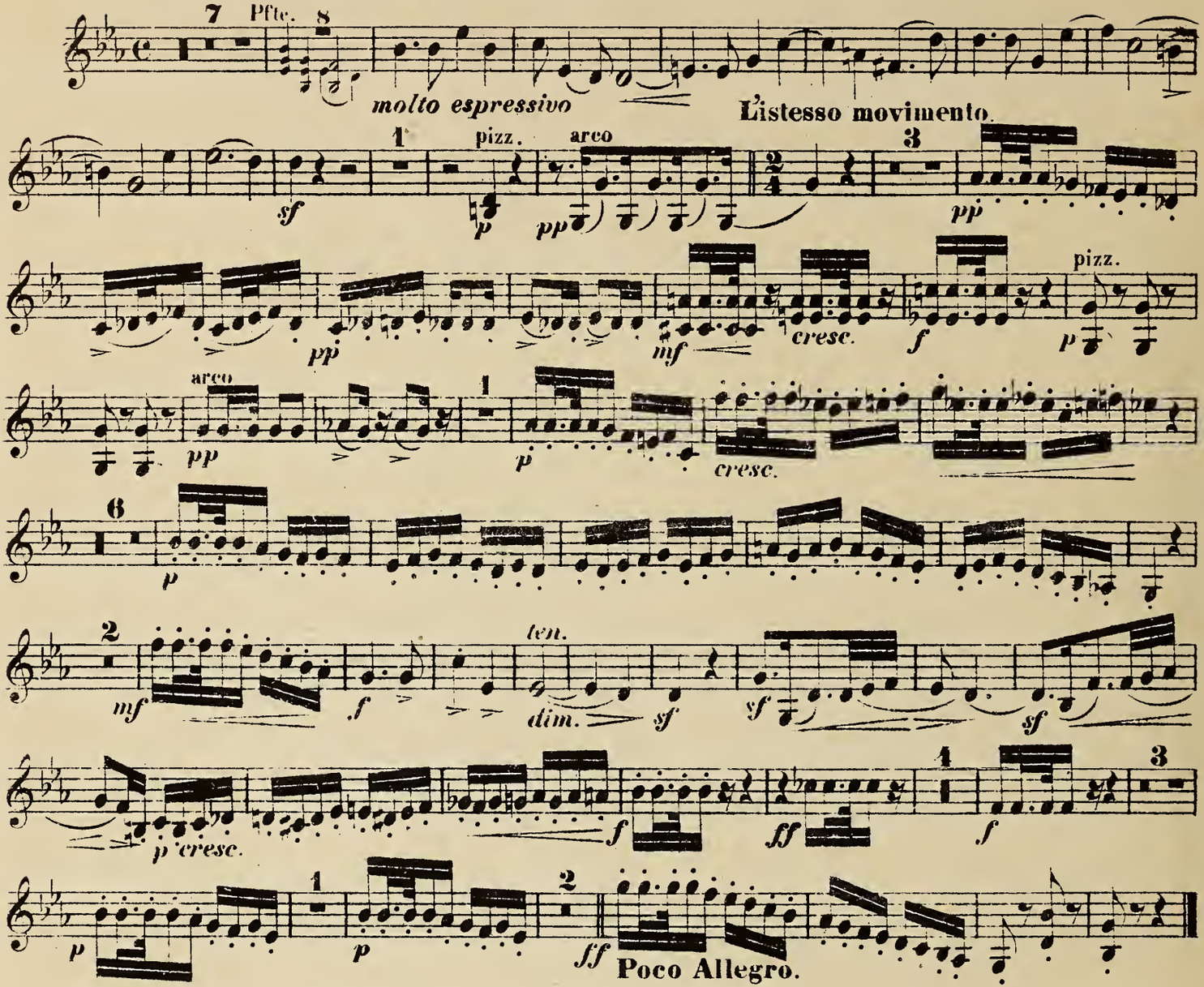

sf
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
mf
dim.
p
p leggiero
p cresc.
sfp
leggiero
p
un poco cresc.
dim.
p
p
p
poco a poco cresc.
f
cresc.
ff cresc.
fff
1 2 3 4 5 6 7 8

Violino II.

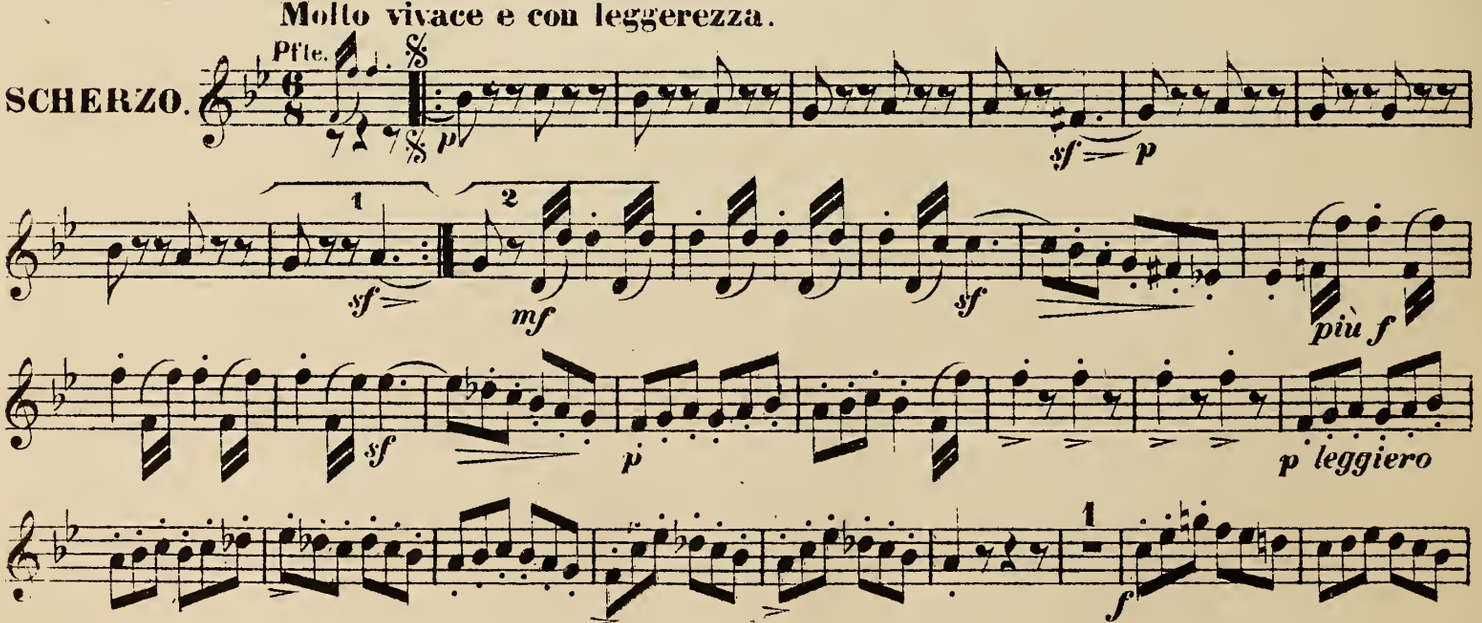

molto espressivo
leggiero
cresc.
mf
sempre cresc.
ff
Viola.
sfpp
cresc.
Più stretto.
un poco cresc.
mf
cresc.
f
Molto agitato.
ff marcato

Violino II.

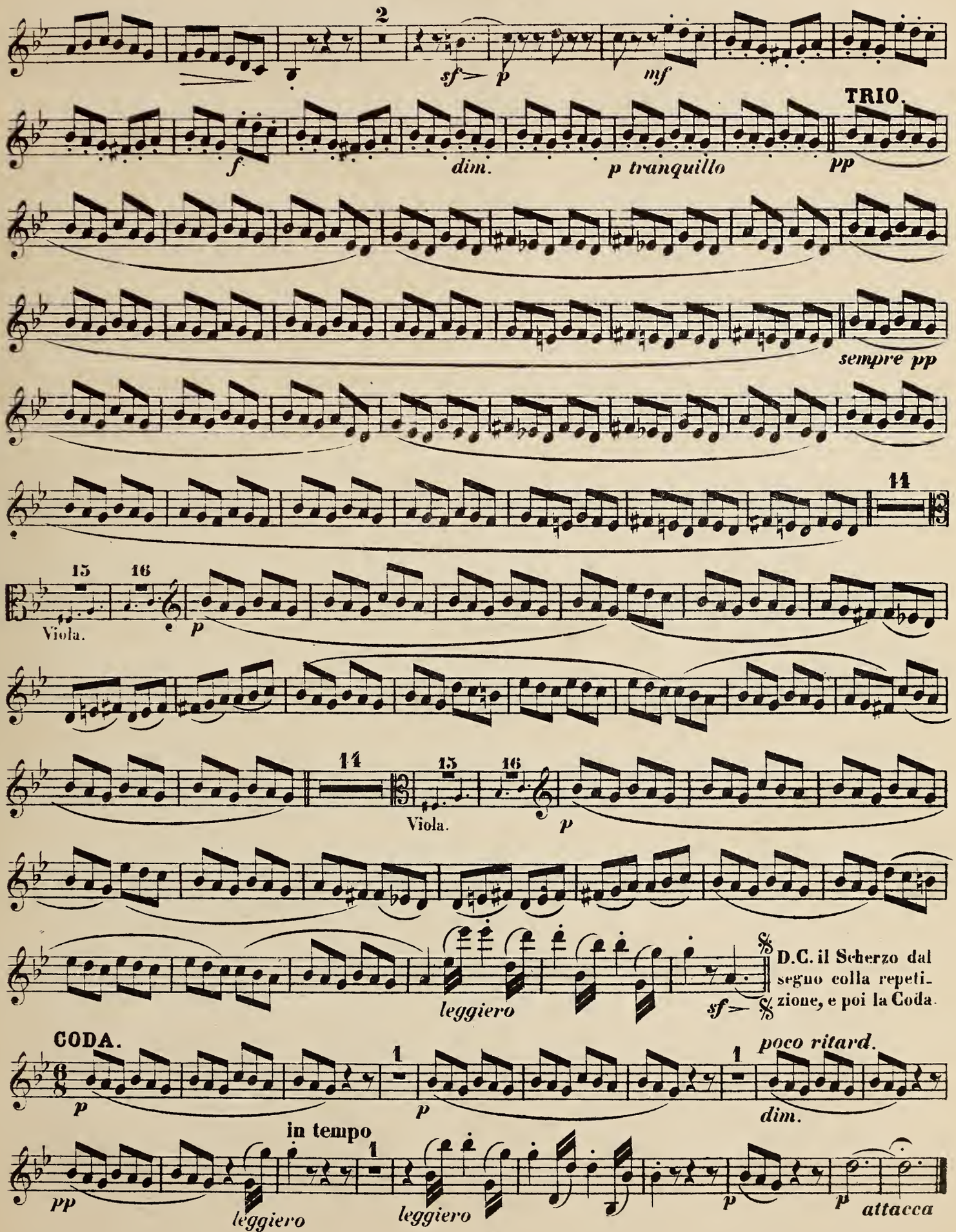
Andante cantabile e molto sostenuto.



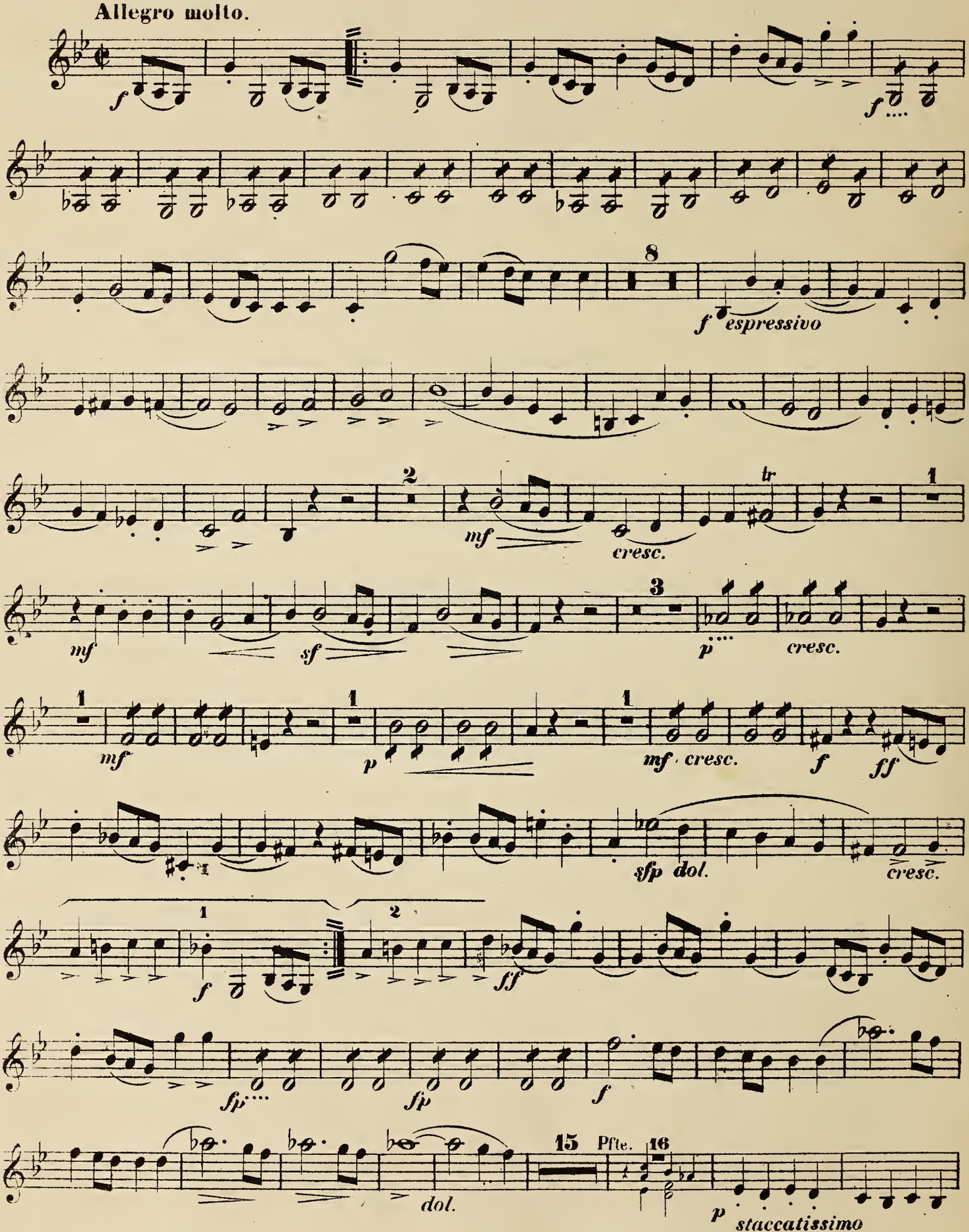
Molto vivace e con leggerezza.



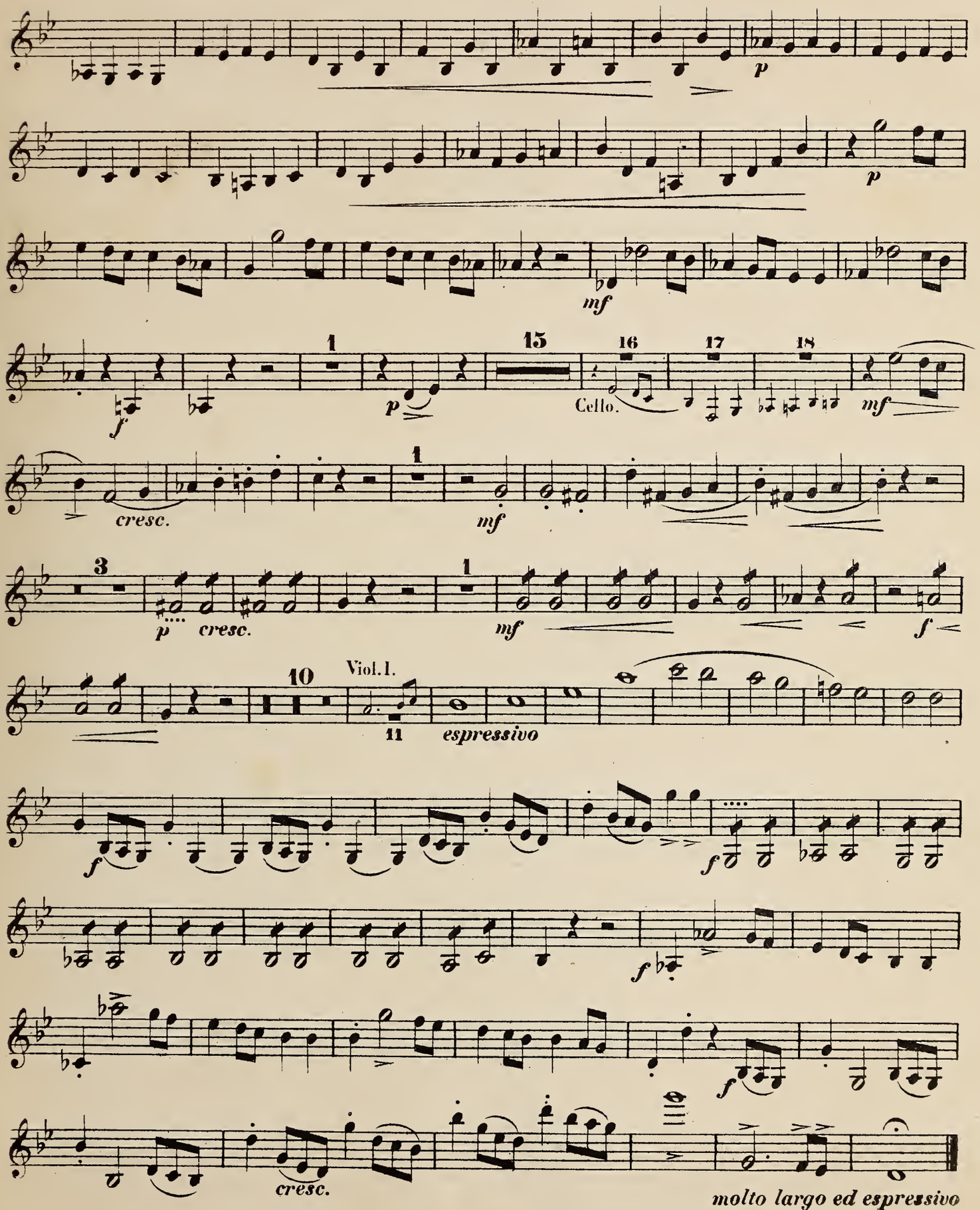
Violino II.


2
sf p
mf
TRIO.
f
dim.
p tranquillo
pp
sempre pp
11
15
16
Viola.
p
11
15
16
Viola.
p
leggiero
sf
D.C. il Scherzo dal segno colla repetizione, e poi la Coda.
CODA.
p
1
p
1
poco ritard.
dim.
in tempo
pp
leggiero
1
leggiero
p
p
attacca

Violino II.


Allegro molto.
f
f
8
f espressivo
2
mf
cresc.
tr
1
mf
3
p
cresc.
1
mf
1
p
1
mf cresc.
f
ff
sfp dol.
cresc.
1
2
f
ff
fp
fp
f
15
Pfte.
16
dol.
p staccatissimo

Violino II.

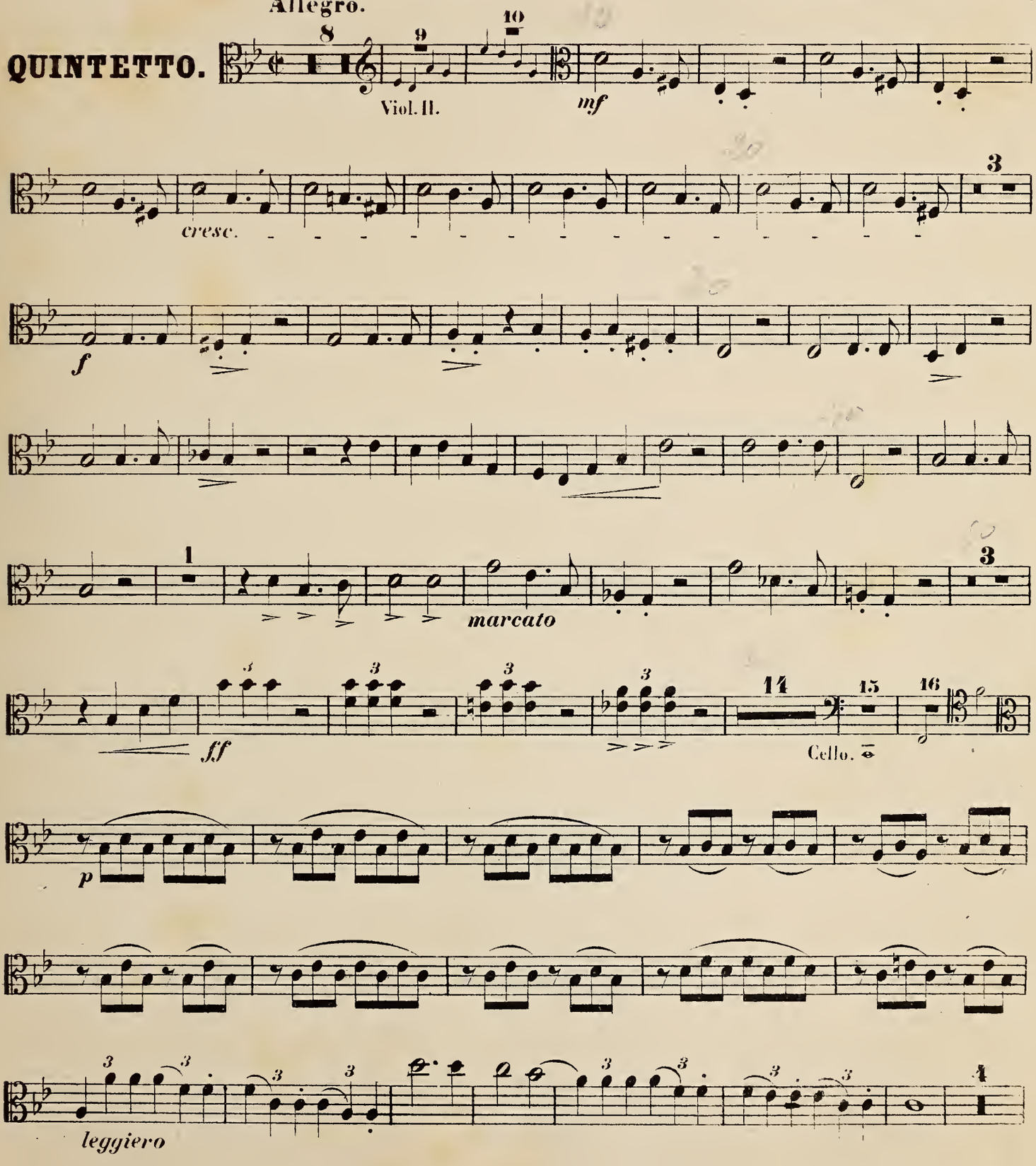

p
p
mf
1
15
16
17
18
f
p
Cello.
mf
cresc.
1
mf
3
p
cresc.
1
mf
f
10
Viol. I.
11
espressivo
f
f
f
f
cresc.
molto largo ed espressivo

Viola.

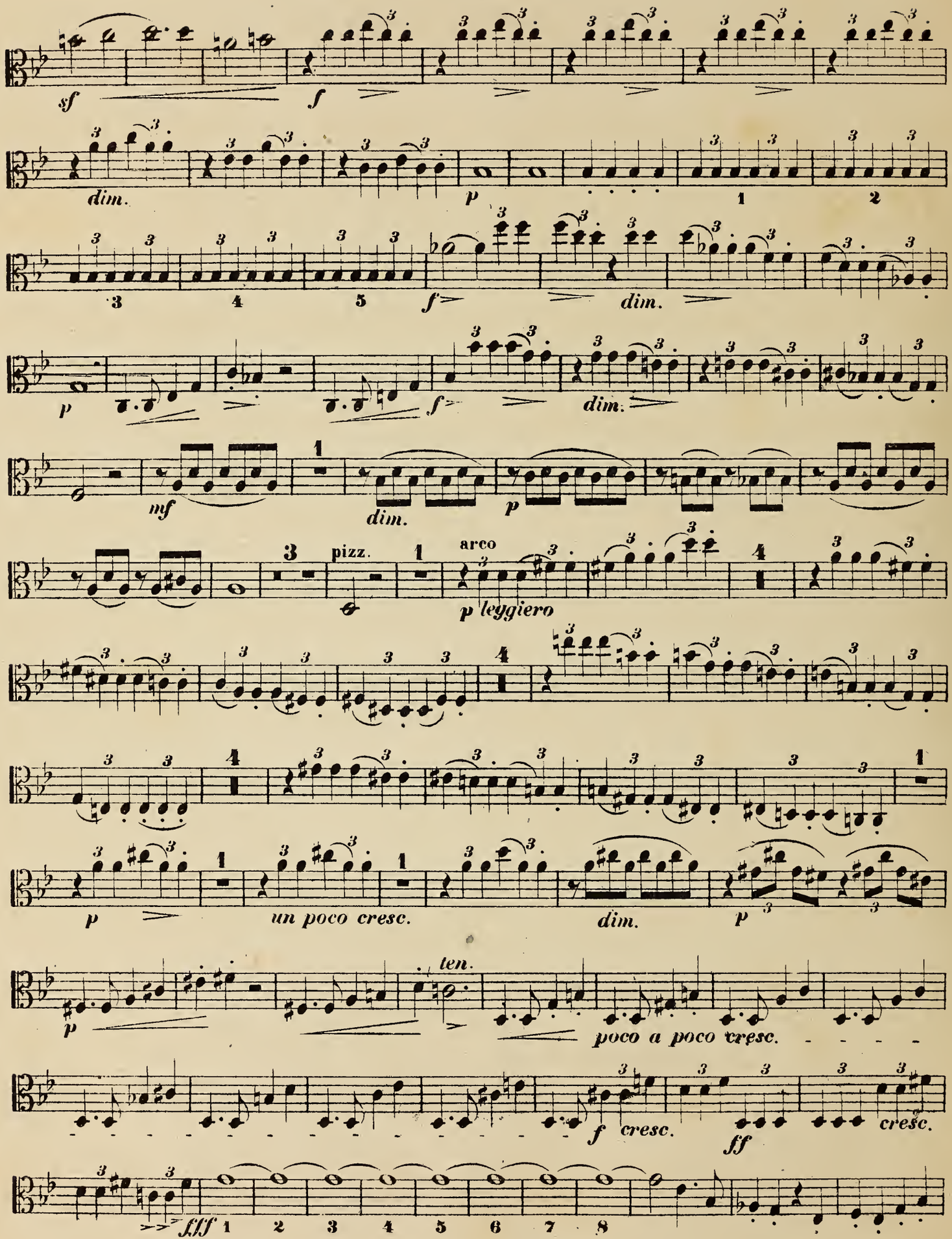
C. G. P. Grädener, Op. 7.

QUINTETTO.

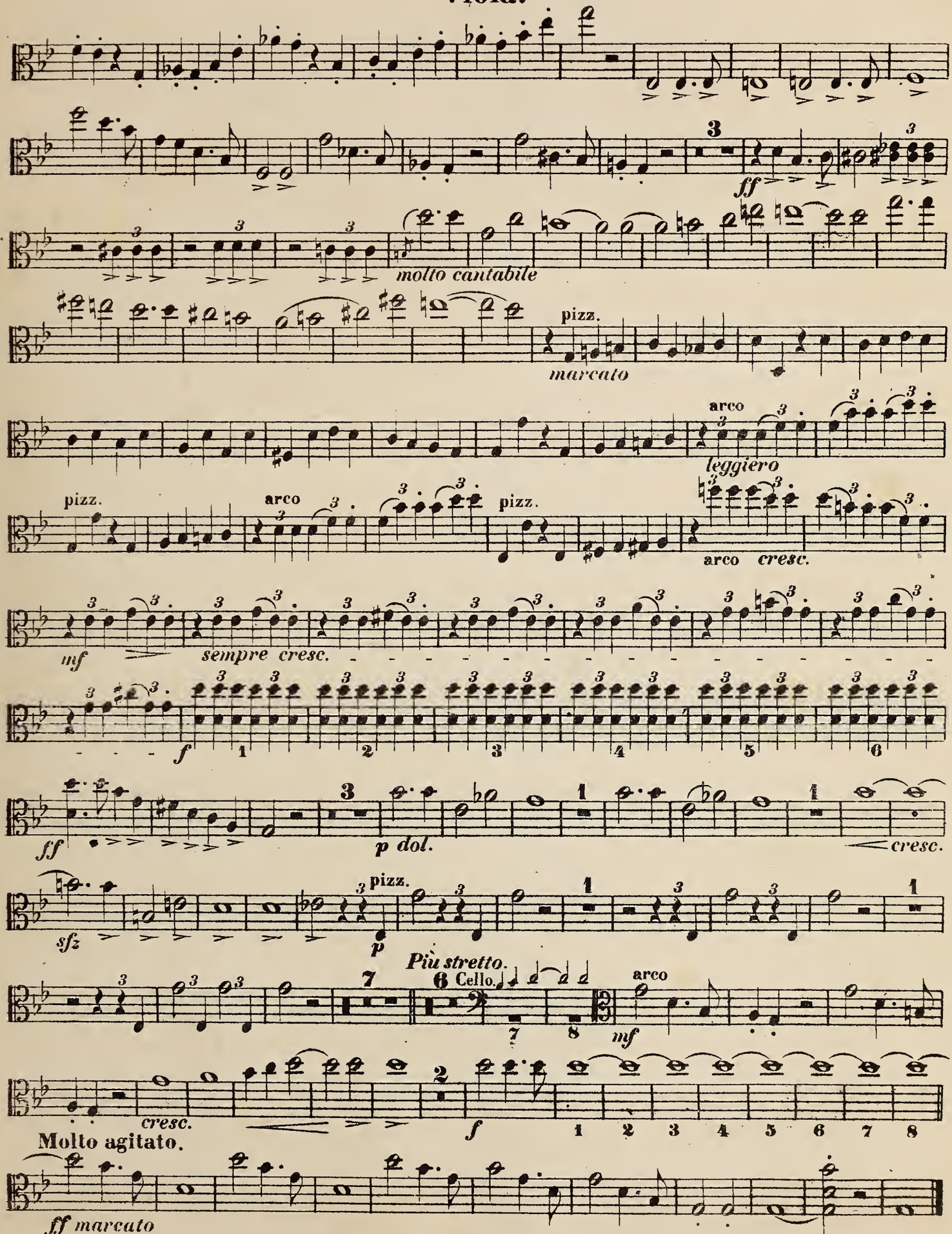
Allegro.



Viola.

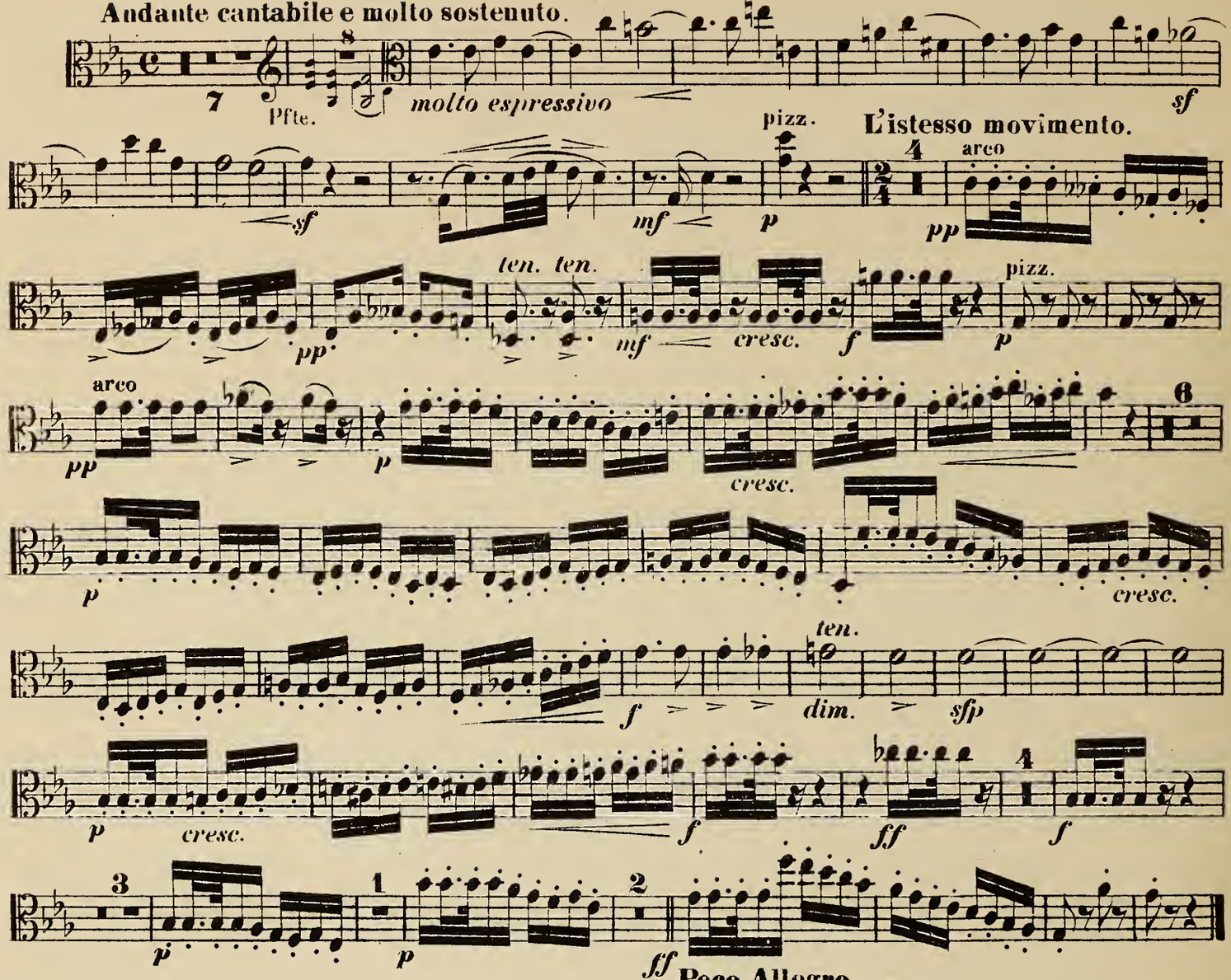

sf
f
dim.
p
1
2
3
4
5
f
dim.
p
f
dim.
mf
1
dim.
p
3
pizz.
1
arco
p leggiero
4
4
4
1
p
1
un poco cresc.
1
dim.
p
ten.
p
poco a poco cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
fff
1
2
3
4
5
6
7
8

Viola.


ff
molto cantabile
pizz.
marcato
arco
leggiero
pizz.
arco
pizz.
arco cresc.
mf
sempre cresc.
f
1
2
3
4
5
6
ff
p dol.
cresc.
sfz
pizz.
p
Più stretto.
6 Cello.
arco
mf
cresc.
f
1 2 3 4 5 6 7 8
Molto agitato.
ff marcato

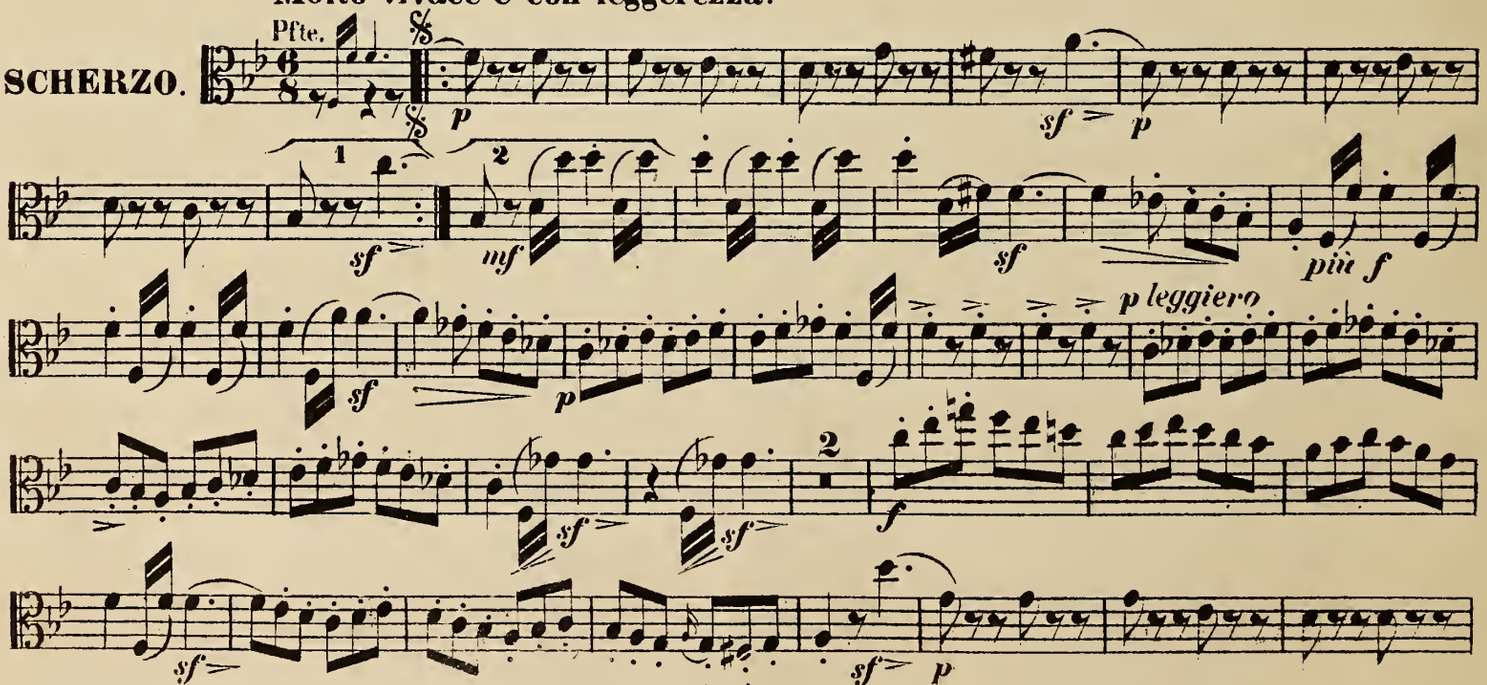
Viola.

Andante cantabile e molto sostenuto.

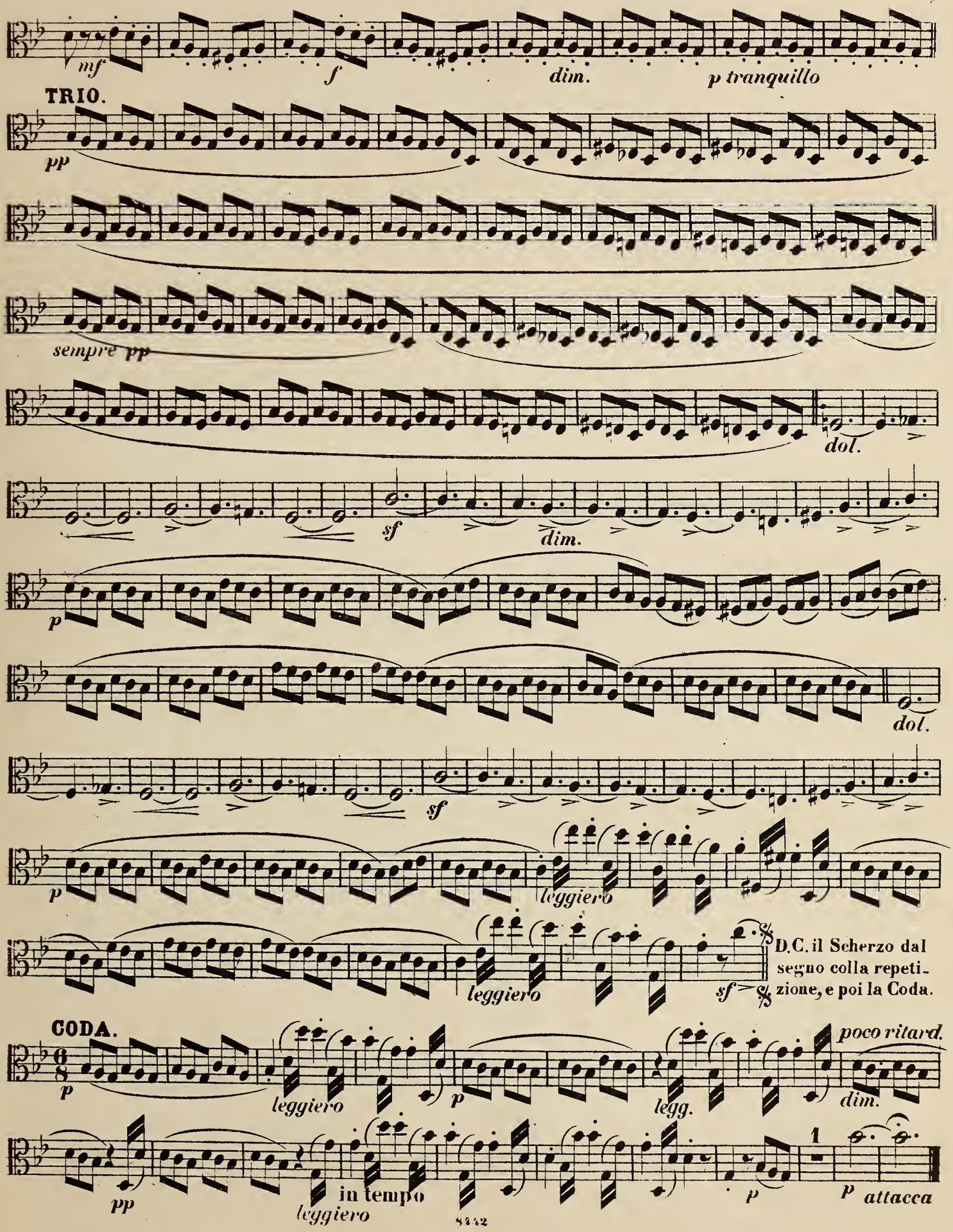


Poco Allegro.

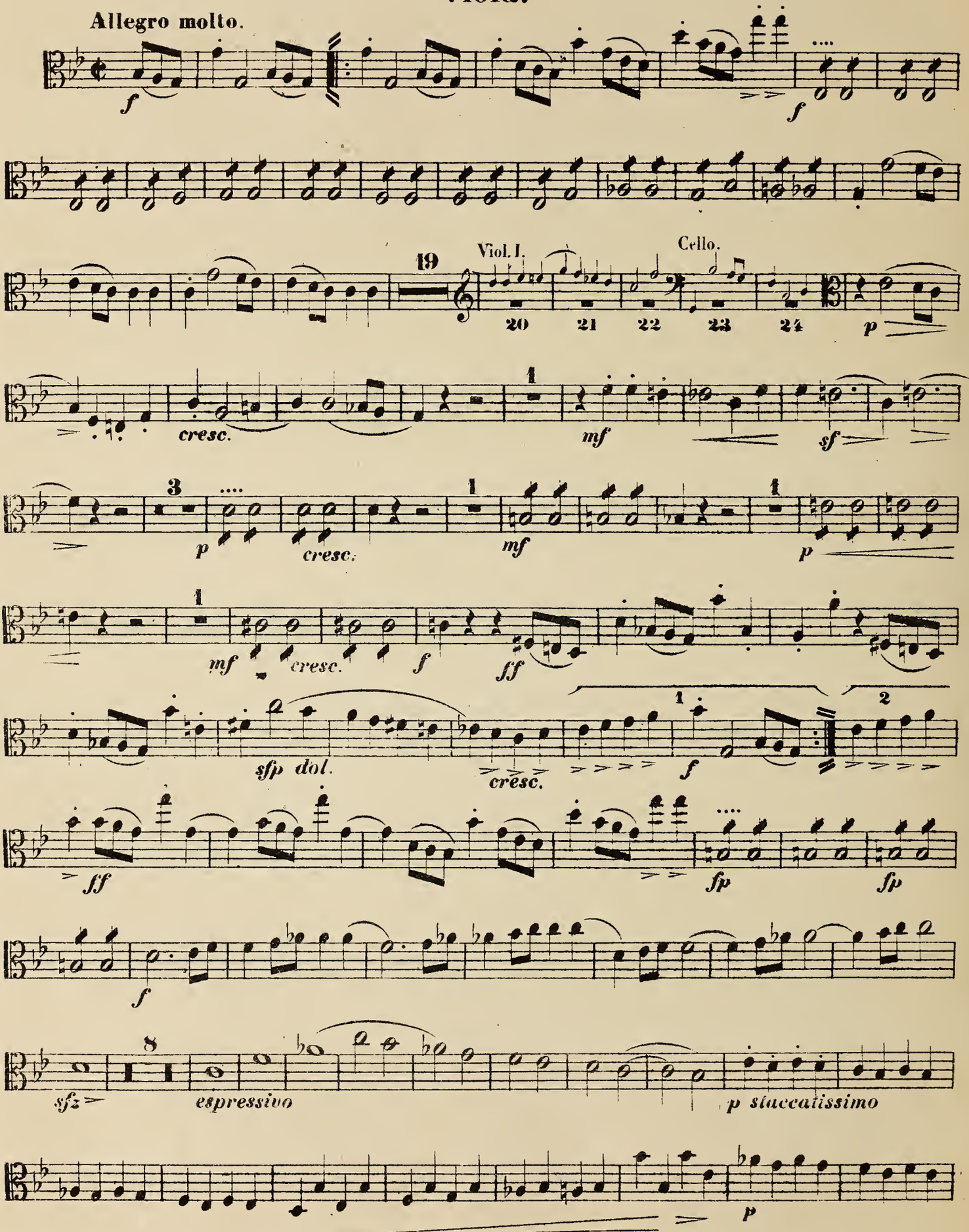
Molto vivace e con leggerezza.



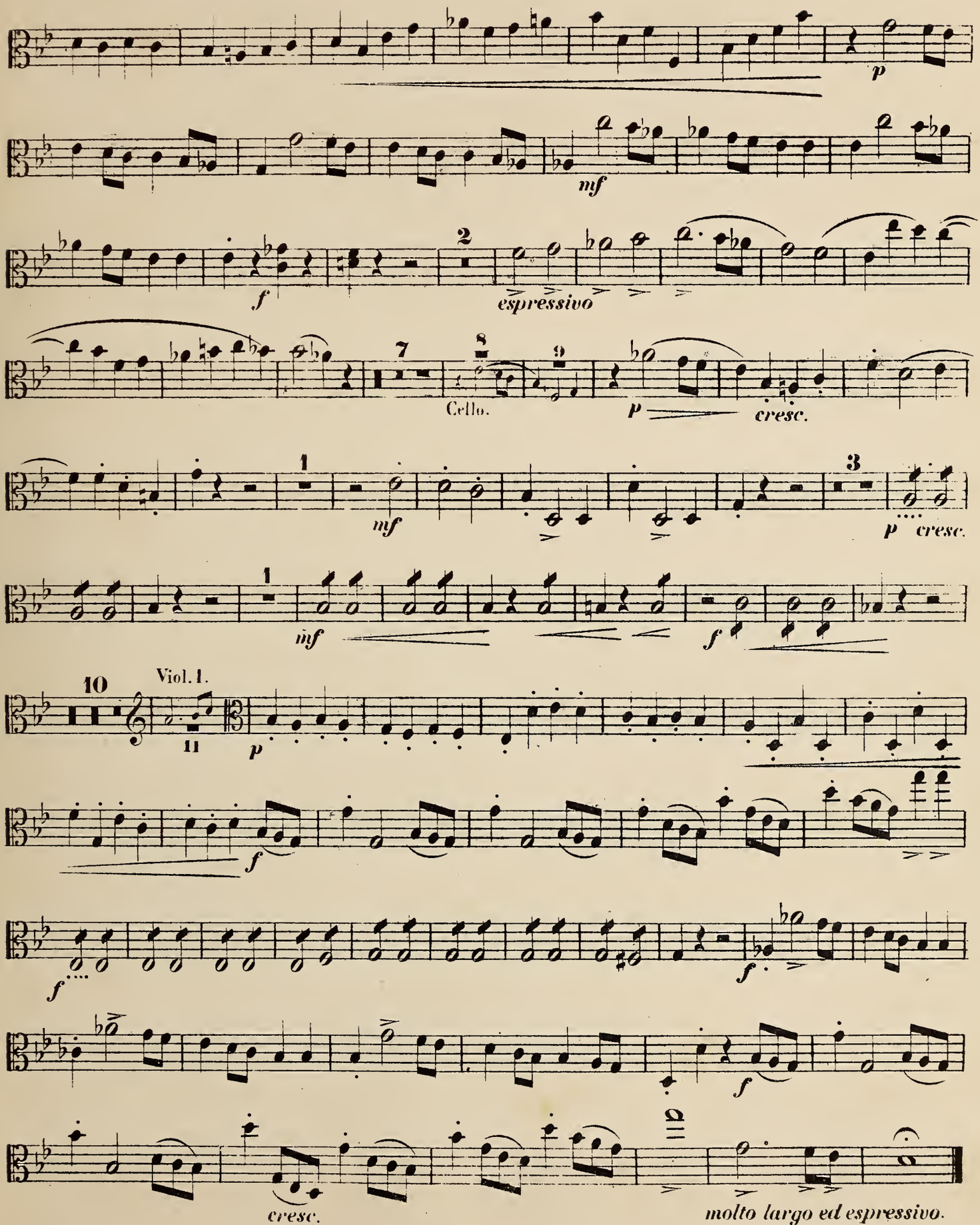
Viola.


mf
f
dim.
p tranquillo
TRIO.
pp
sempre pp
dol.
sf
dim.
p
dol.
sf
p
leggiero
leggiero
sf
D.C. il Scherzo dal segno colla repeti-zione, e poi la Coda.
CODA.
p
leggiero
p
legg.
poco ritard.
dim.
pp
in tempo
leggiero
p
1
p
attacca

Viola.


Allegro molto.
f
f
19
Viol. I.
Cello.
20
21
22
23
24
p
cresc.
mf
sf
p
cresc.
mf
p
mf
cresc.
f
ff
sfp dol.
cresc.
f
ff
sfp
sfp
f
sfz
espressivo
p staccatissimo
p

Viola.


p
mf
f
espressivo
Cello.
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
f
10
Viol. 1.
11
p
f
f
f
f
cresc.
molto largo ed espressivo.

Violoncello.

C. G. P. Grädener, Op. 7.

Allegro.

QUINTETTO.

Pfte.

pizz.

p

arco

mf

cresc.

sf

f

marcato

ff

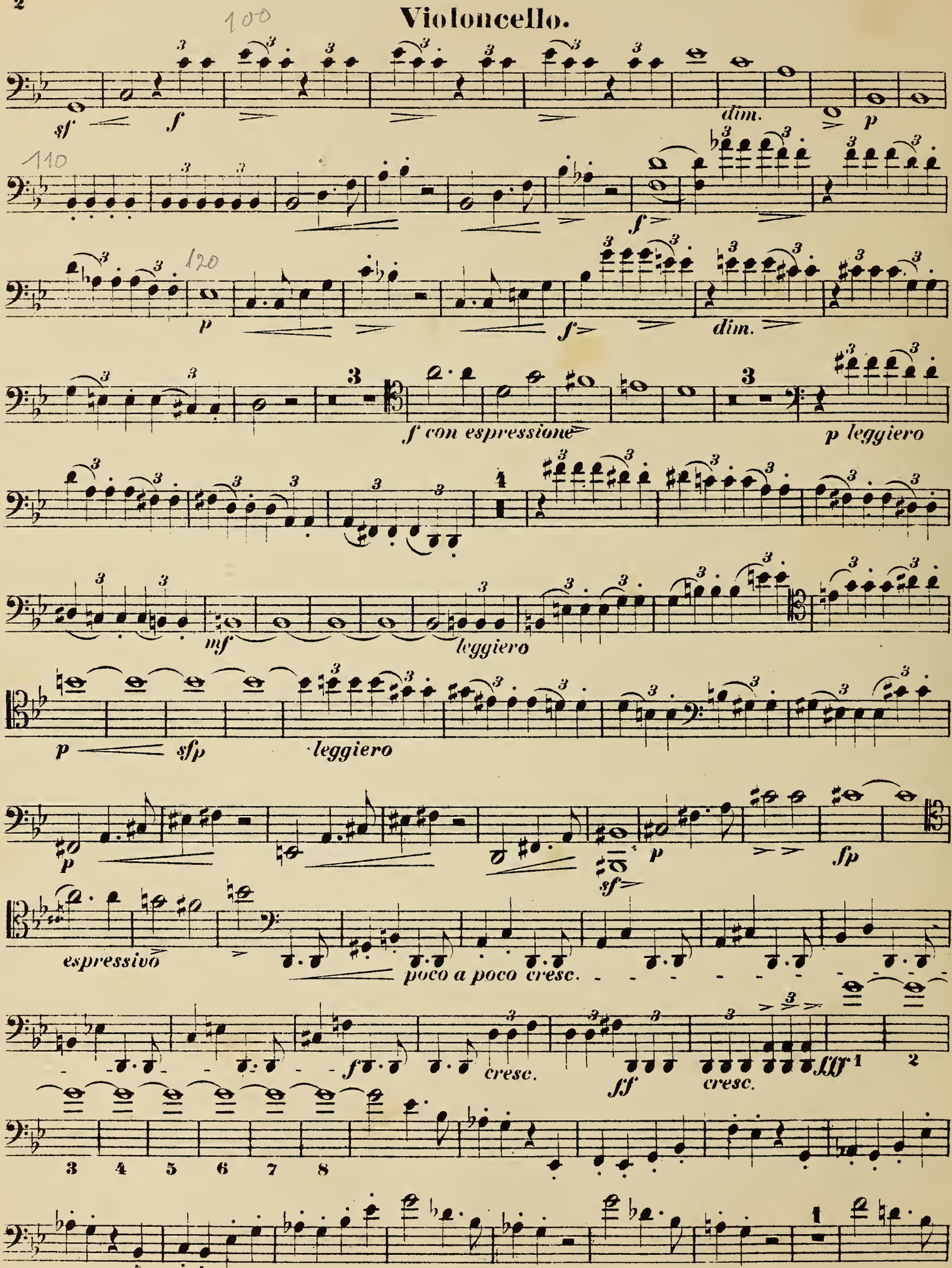
pp

sf *espressivo*

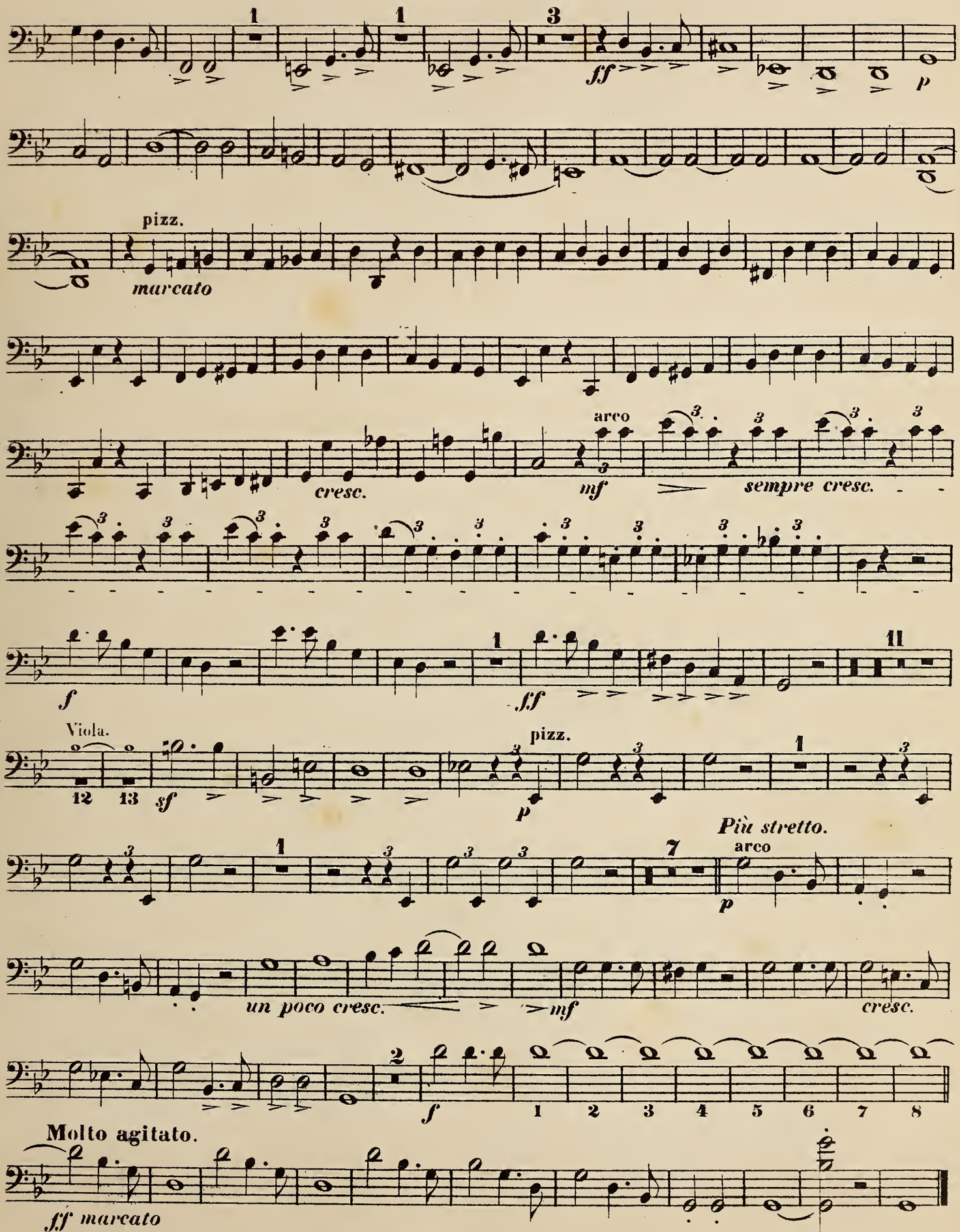
leggiero

p

Violoncello.

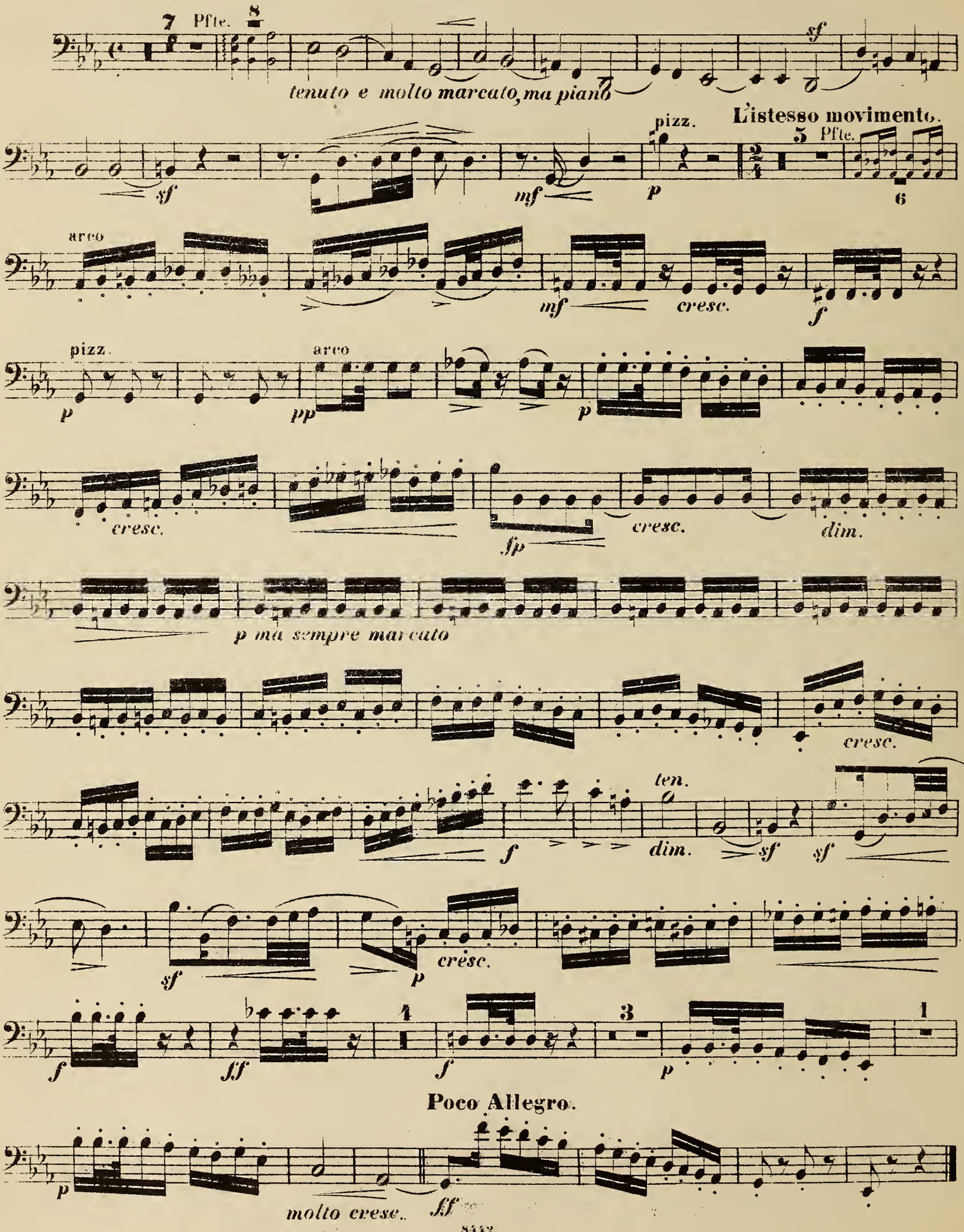


Violoncello.



Violoncello.

Andante cantabile e molto sostenuto.



Violoncello.

Molto vivace e con leggerezza.

SCHERZO. Pfte. *ff* *p* *sf* *p*

1 2 *sf* *mf* *sf* *più f*

sf *p leggiero* pizz.

arco 1 *f*

2 *sf* *p* 1 *mf* *f*

TRIO.

2 16 *dim.* *p* *p*

14 15 16 Viola. *dol. espressivo*

più f 14 15 16 Viola. *dol.*

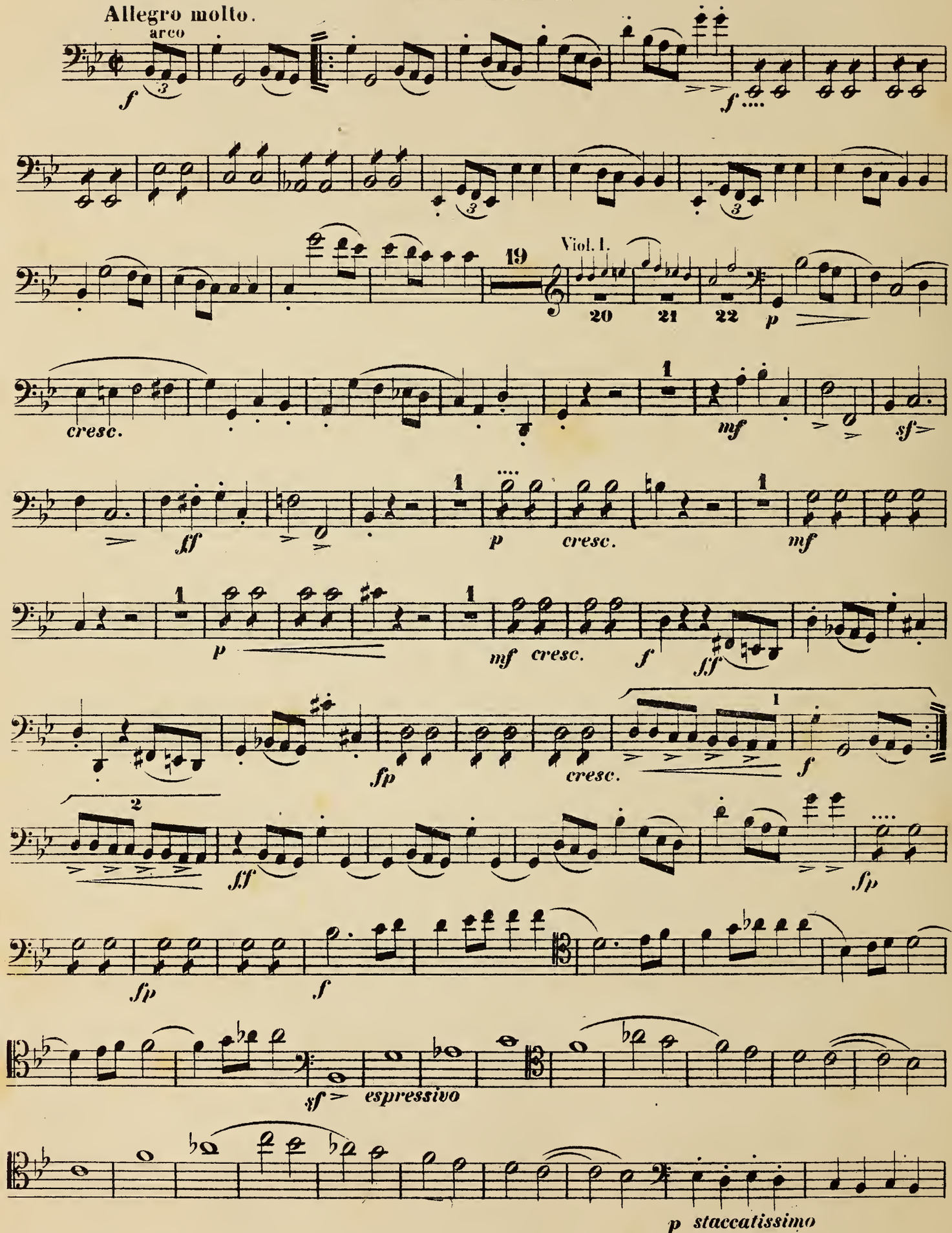
più f *sf* D.C. il Scherzo dal segno colla repetizione, e poi la Coda.

CODA.

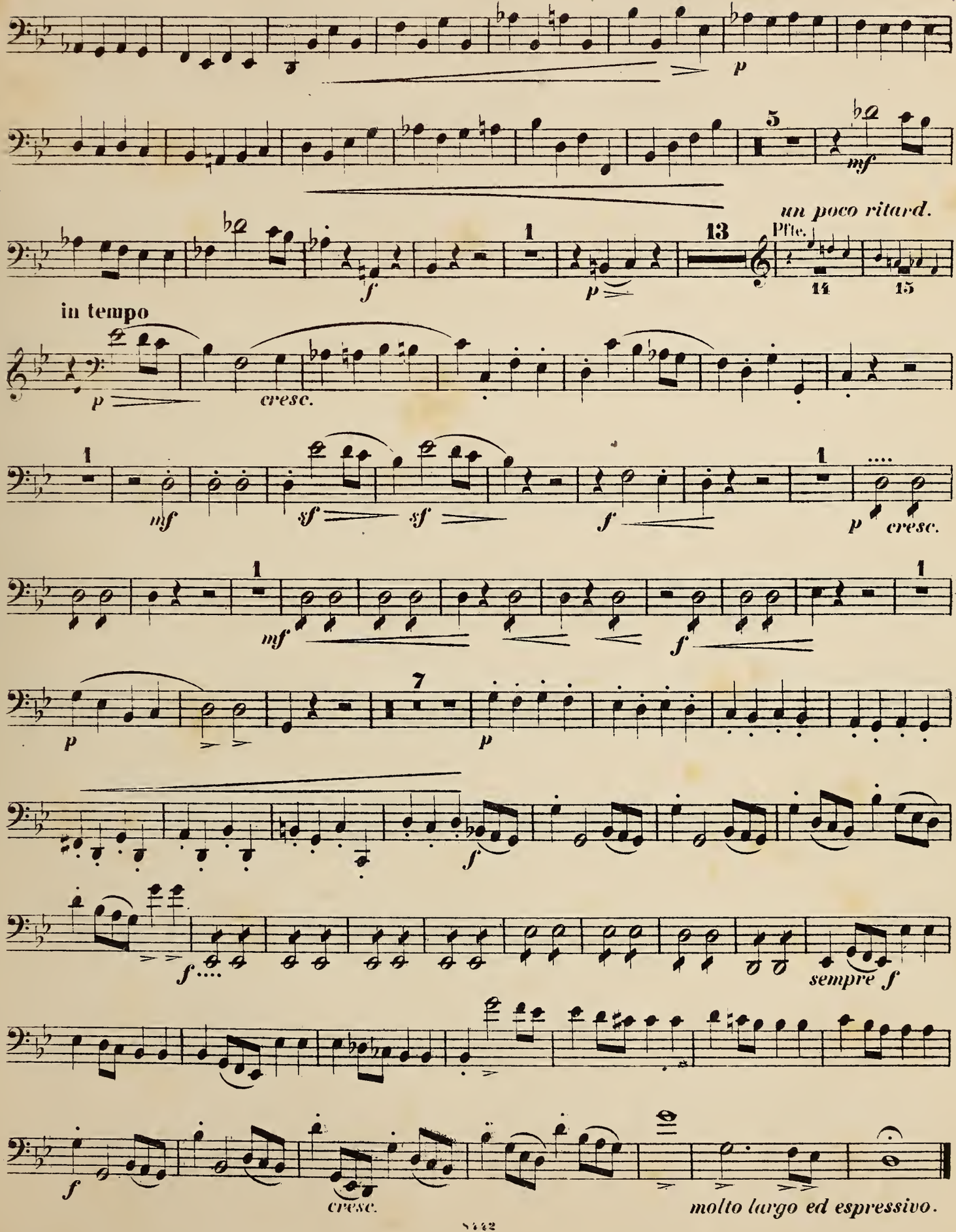
1 *p* 1 *p* 1 *poco ritard.* *dim.* *pp*

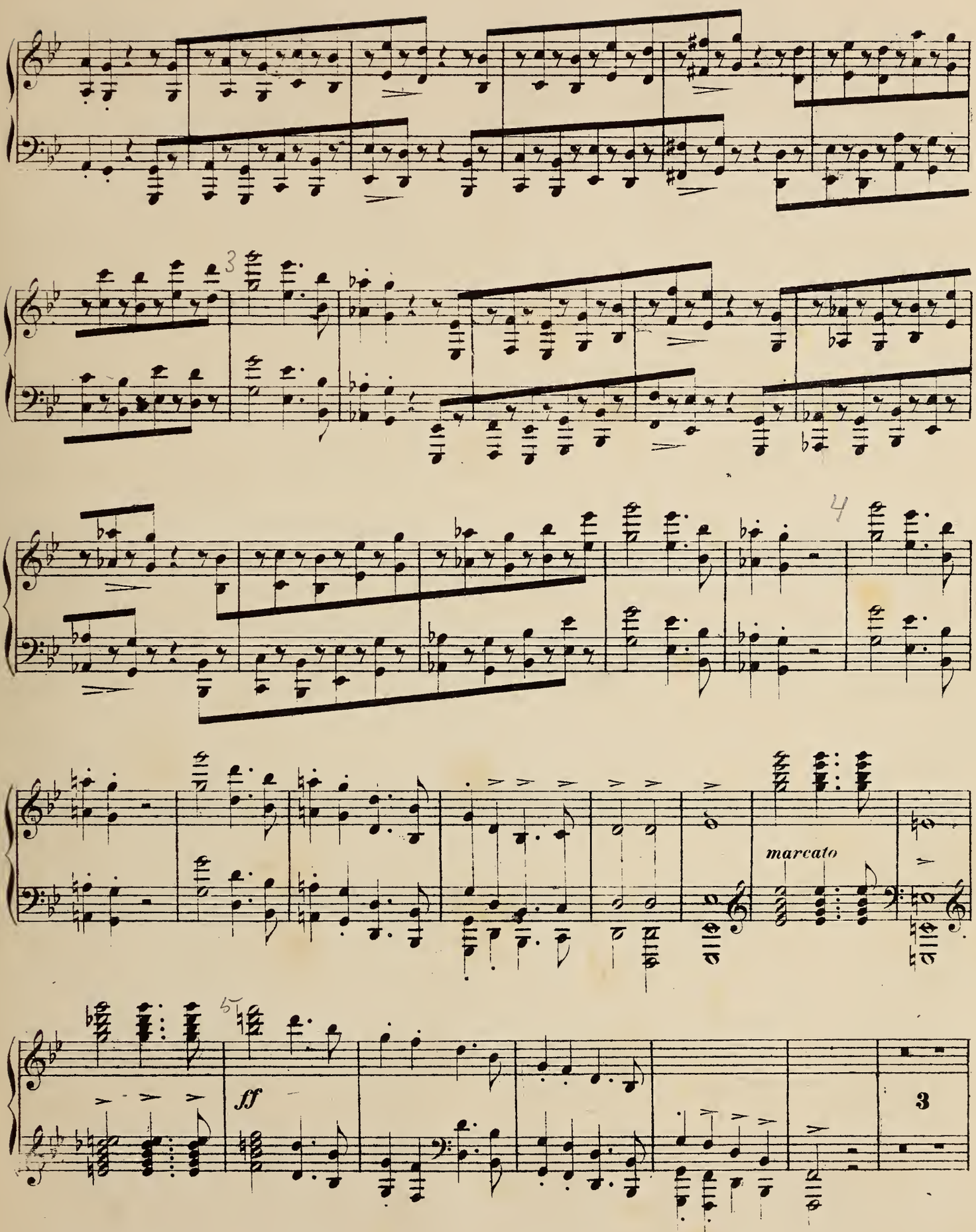
in tempo 1 *p* 1 pizz. *p* *attacca*

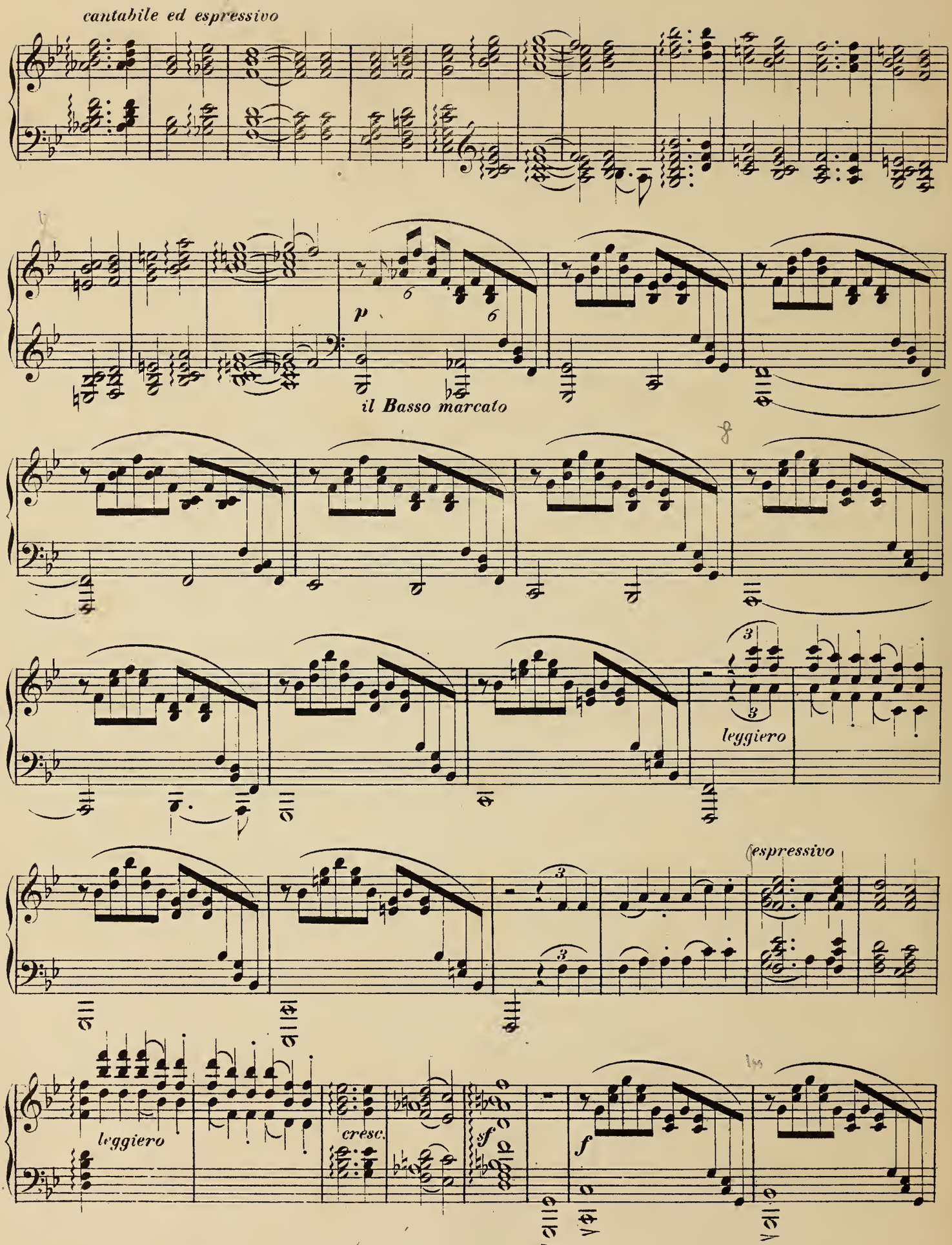
Violoncello.

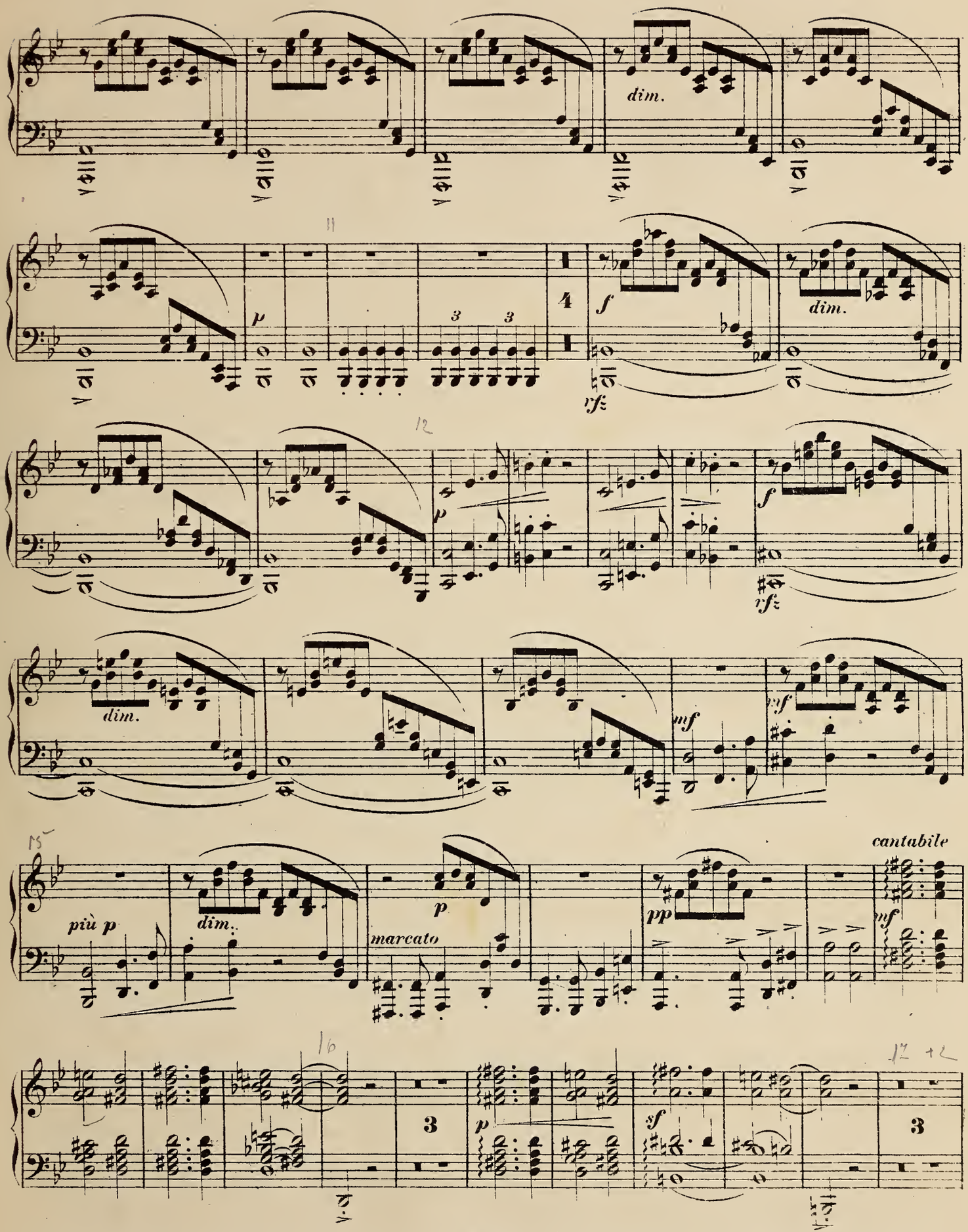


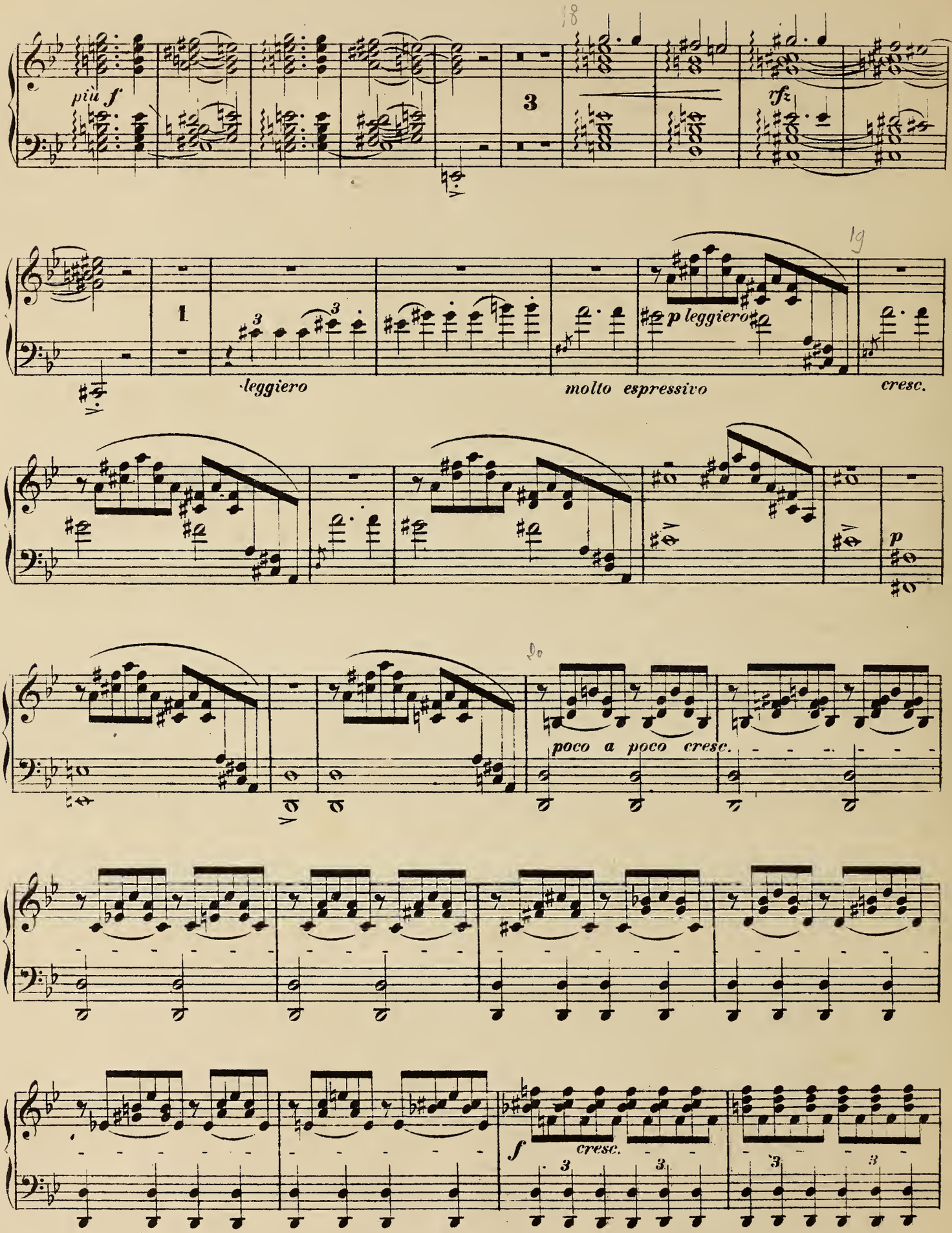
Violoncello.

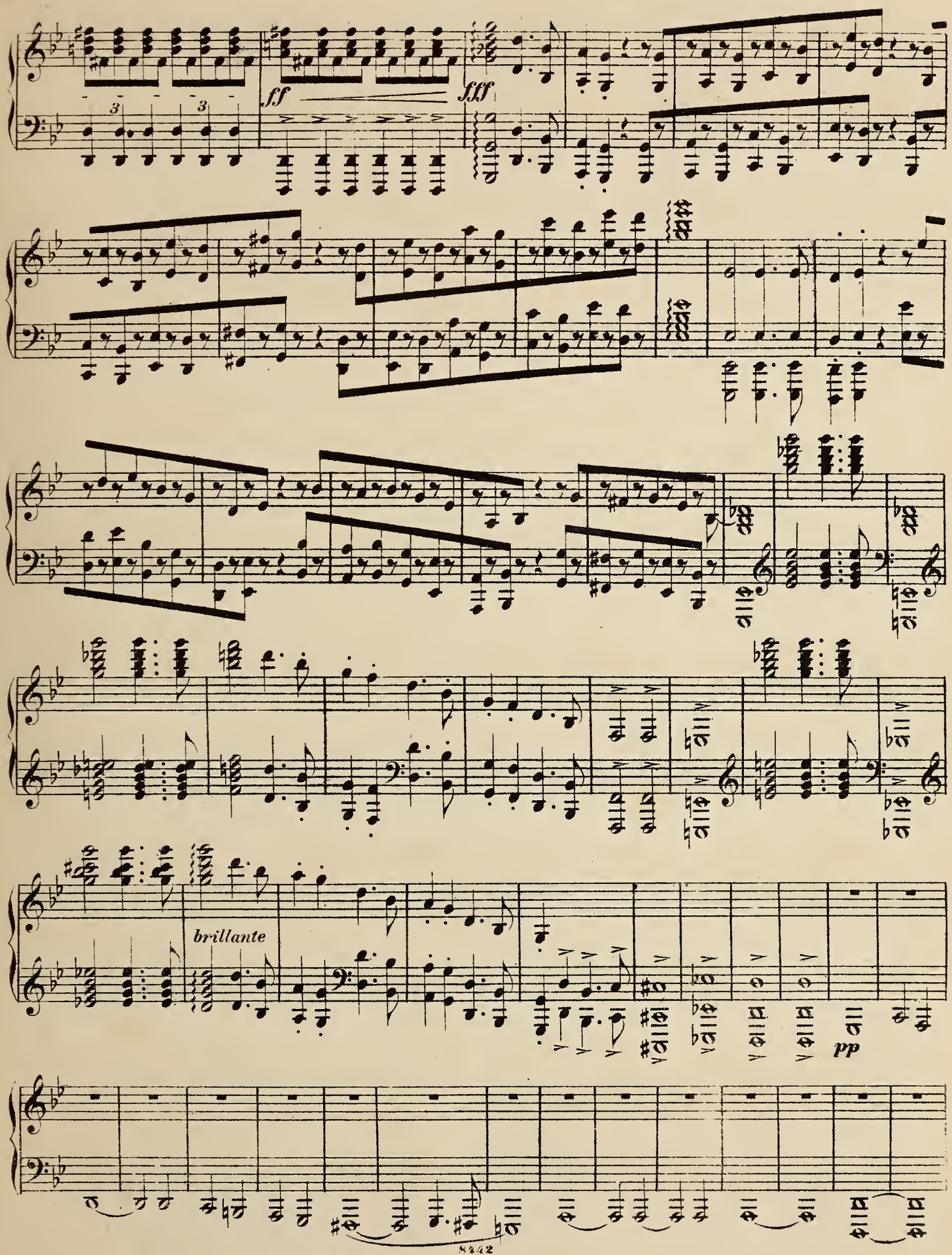


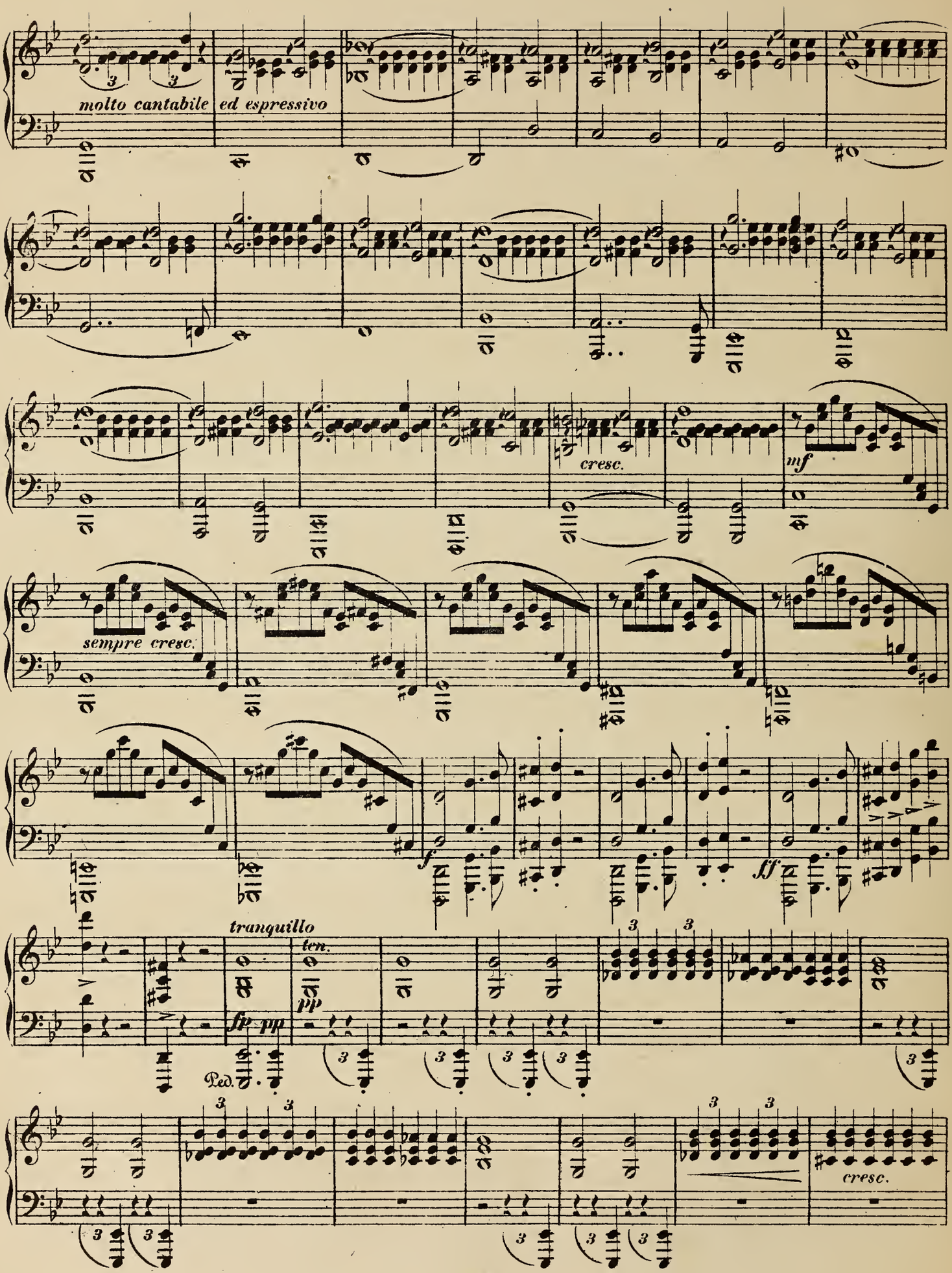

3
4
marcato
5
ff
3

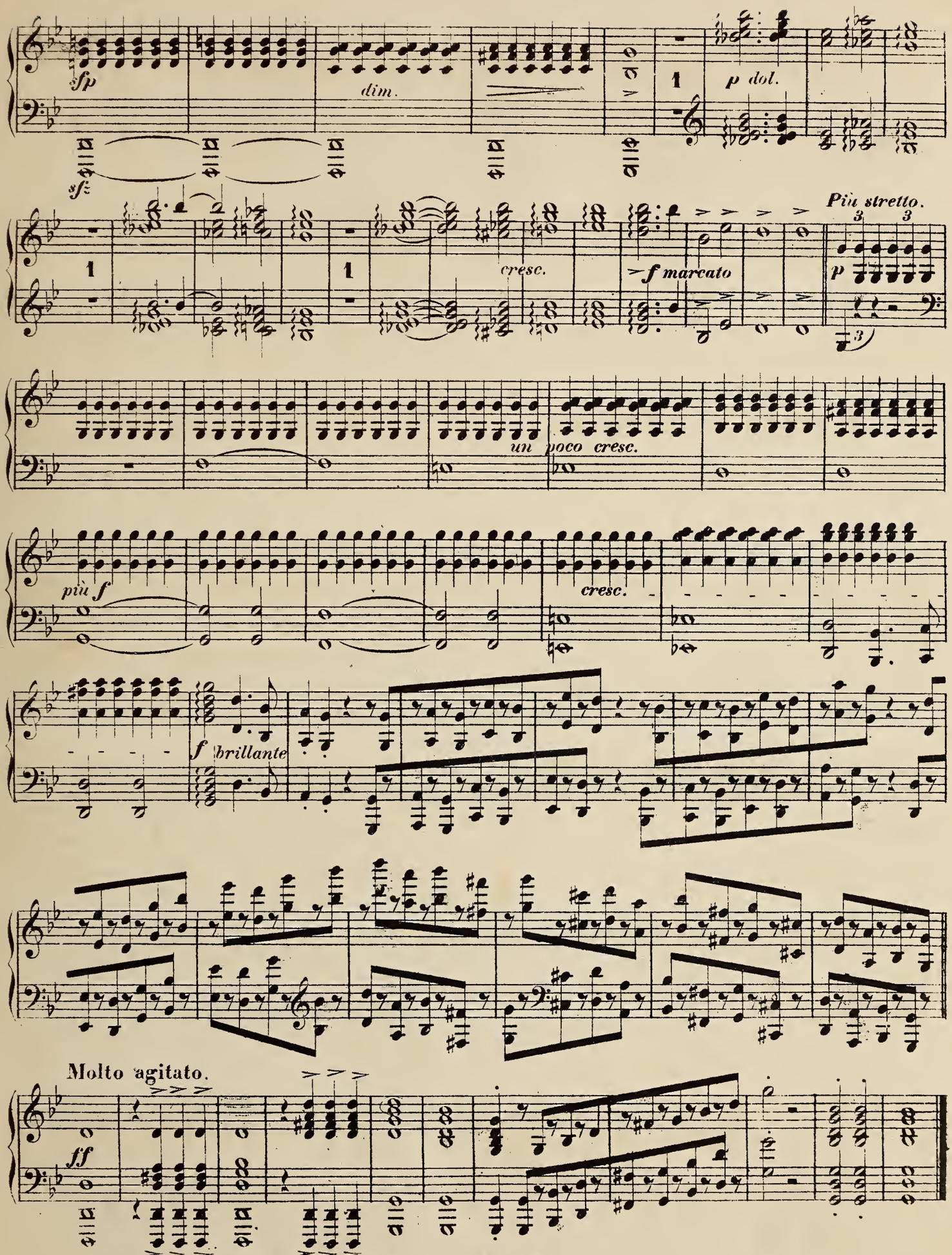

cantabile ed espressivo
p
il Basso marcato
leggiero
espressivo
leggiero
cresc.
sf
f


dim.
p
f
dim.
rfz
dim.
p
f
rfz
dim.
mf
mf
più p
dim.
p
marcato
pp
cantabile
mf
sf

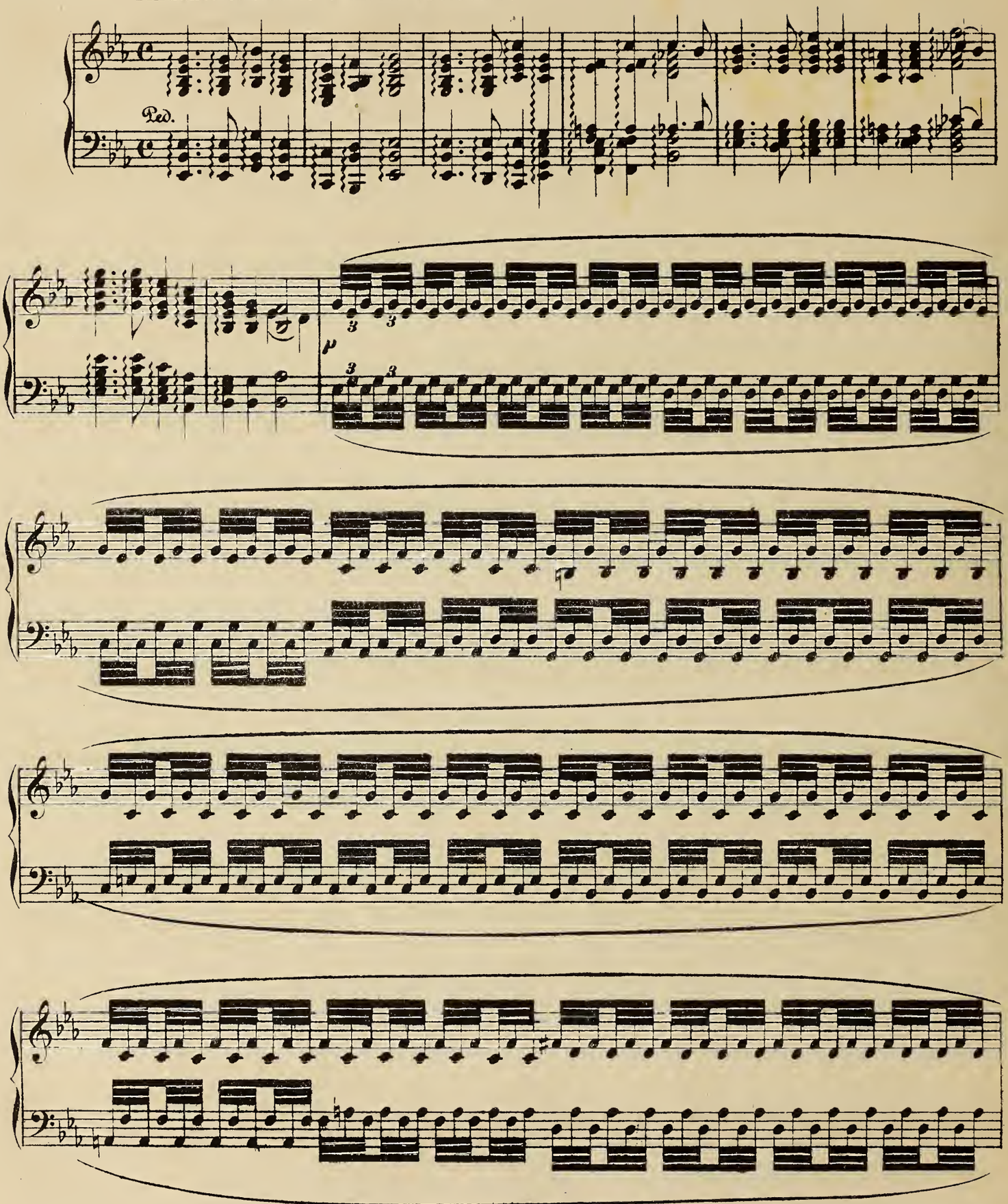

più f
3
rfz
1.
leggiero
p leggiero
molto espressivo
cresc.
p
poco a poco cresc.
f
cresc.

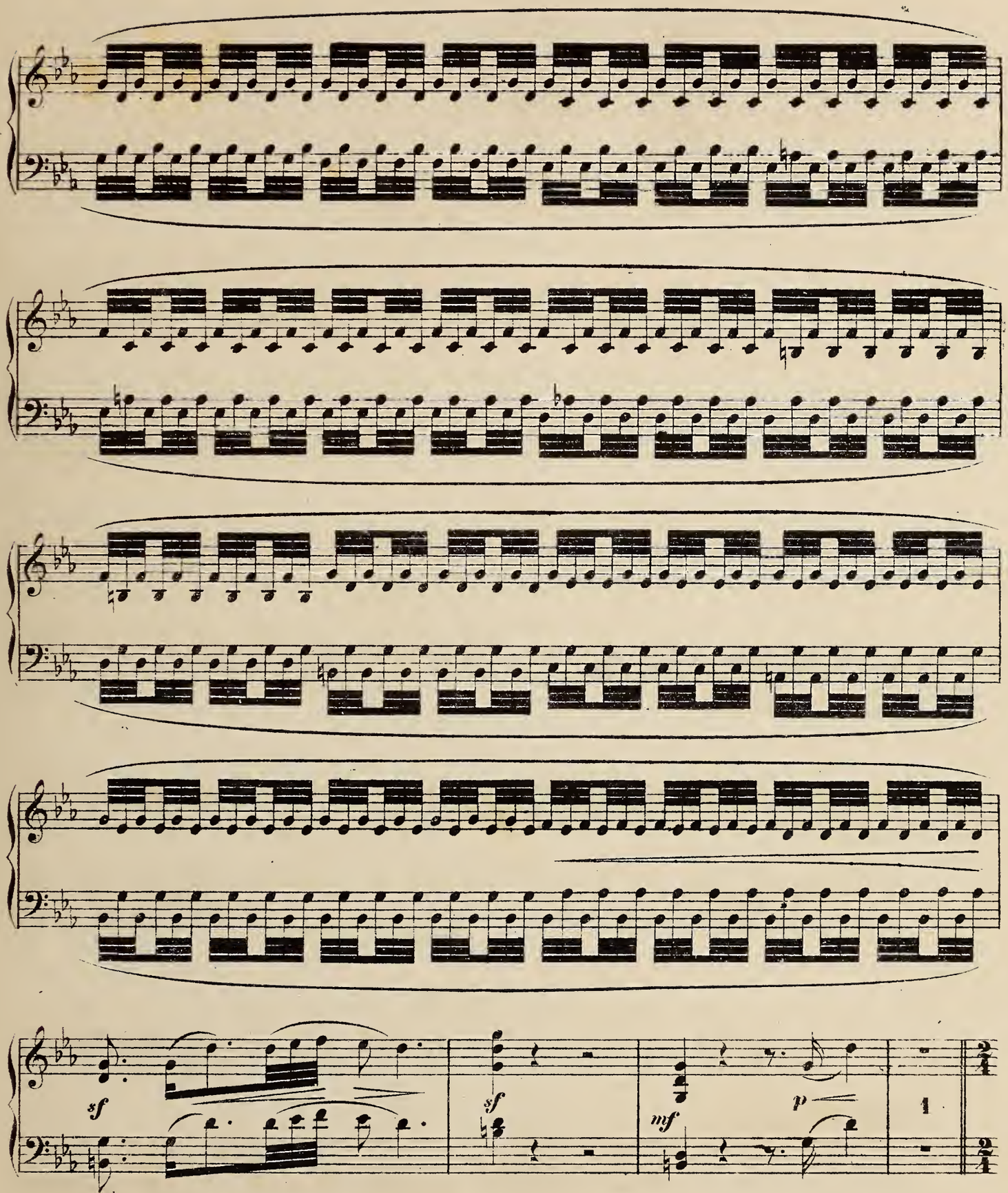

ff
fff
brillante
pp

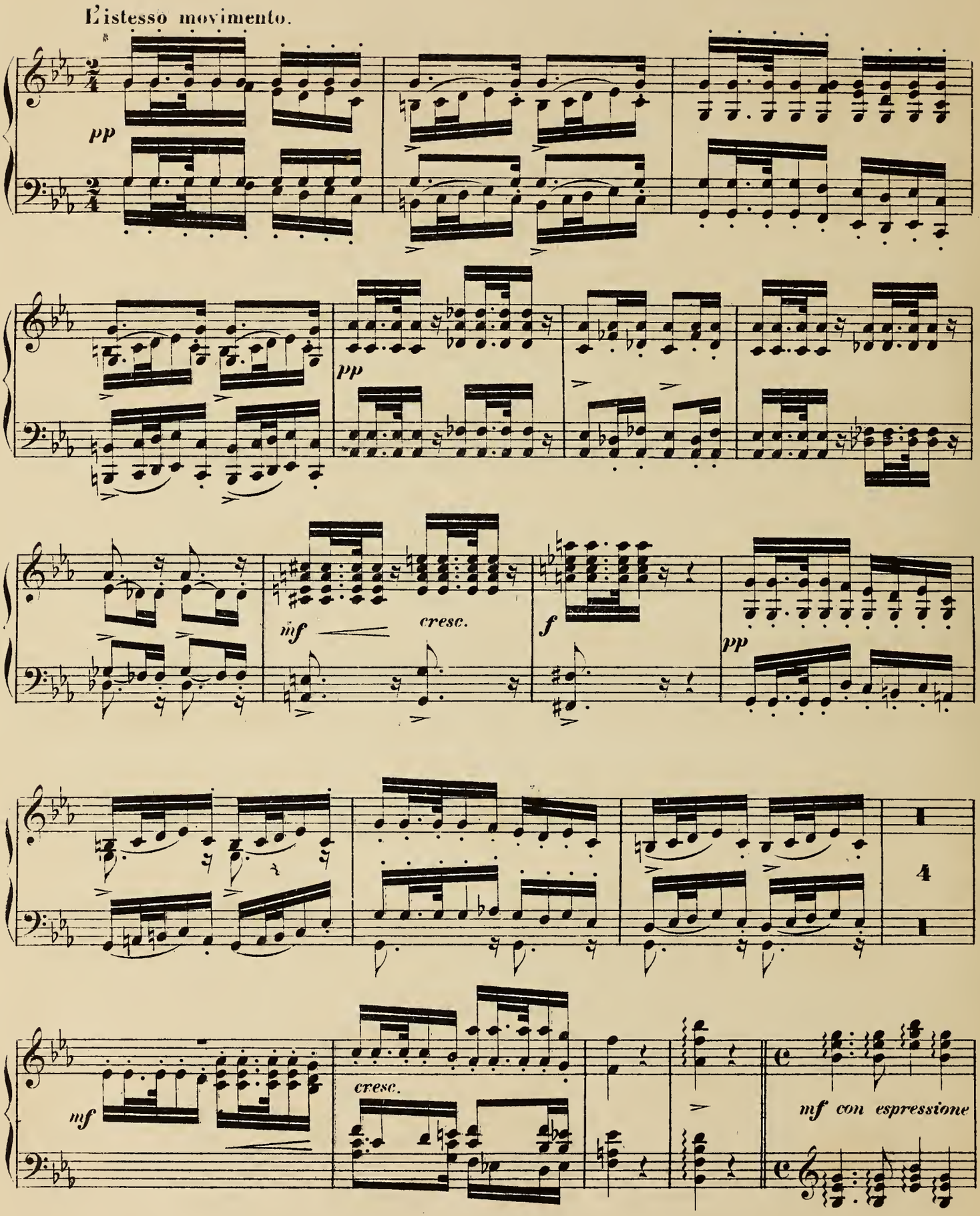

molto cantabile
ed espressivo
cresc.
mf
sempre cresc.
f
ff
tranquillo
ten.
pp
fp
Ped.
cresc.

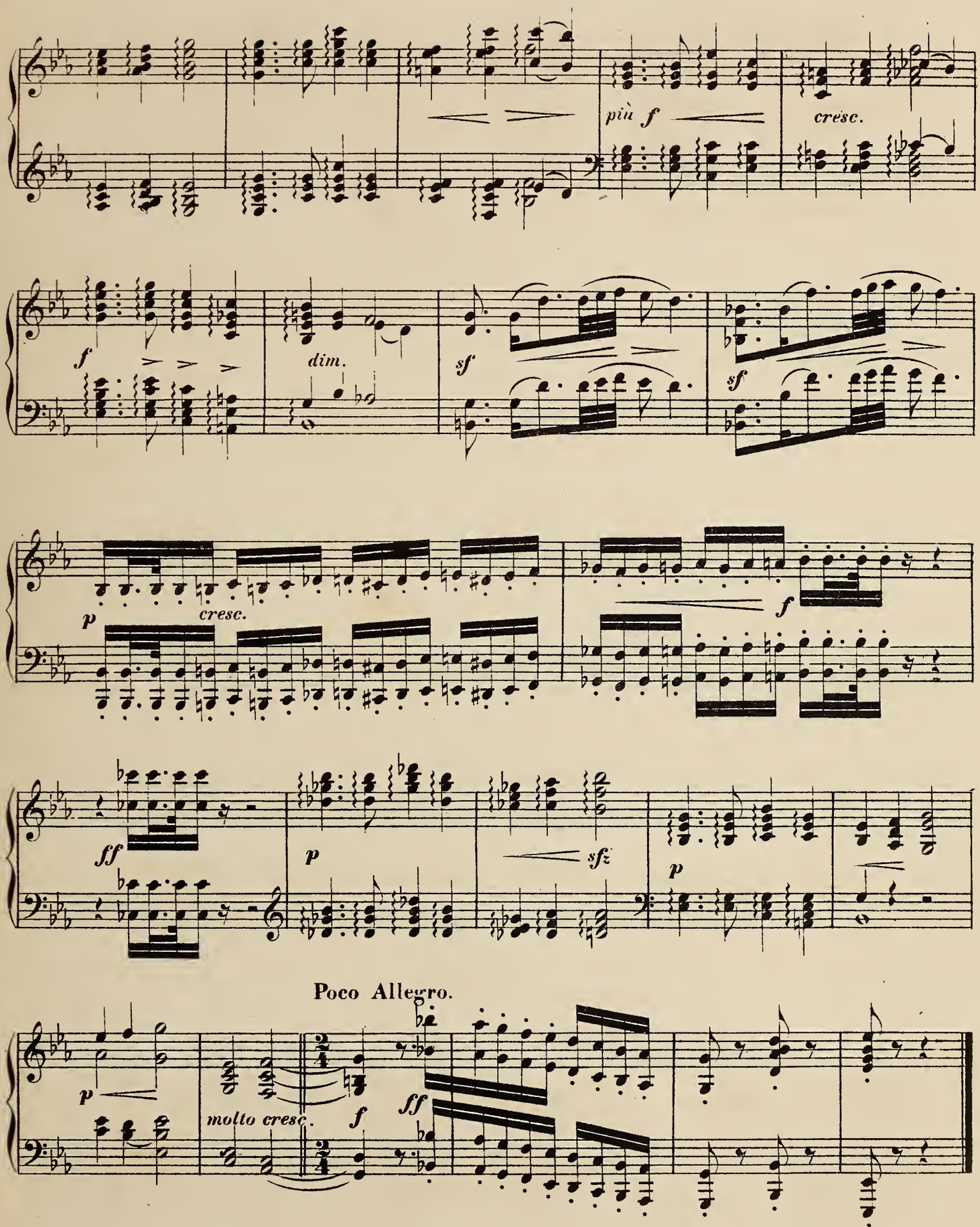

sfp
dim.
p dol.
cresc.
f marcato
Più stretto.
p
un poco cresc.
più f
cresc.
f brillante
Molto agitato.
ff

Andante cantabile e molto sostenuto.



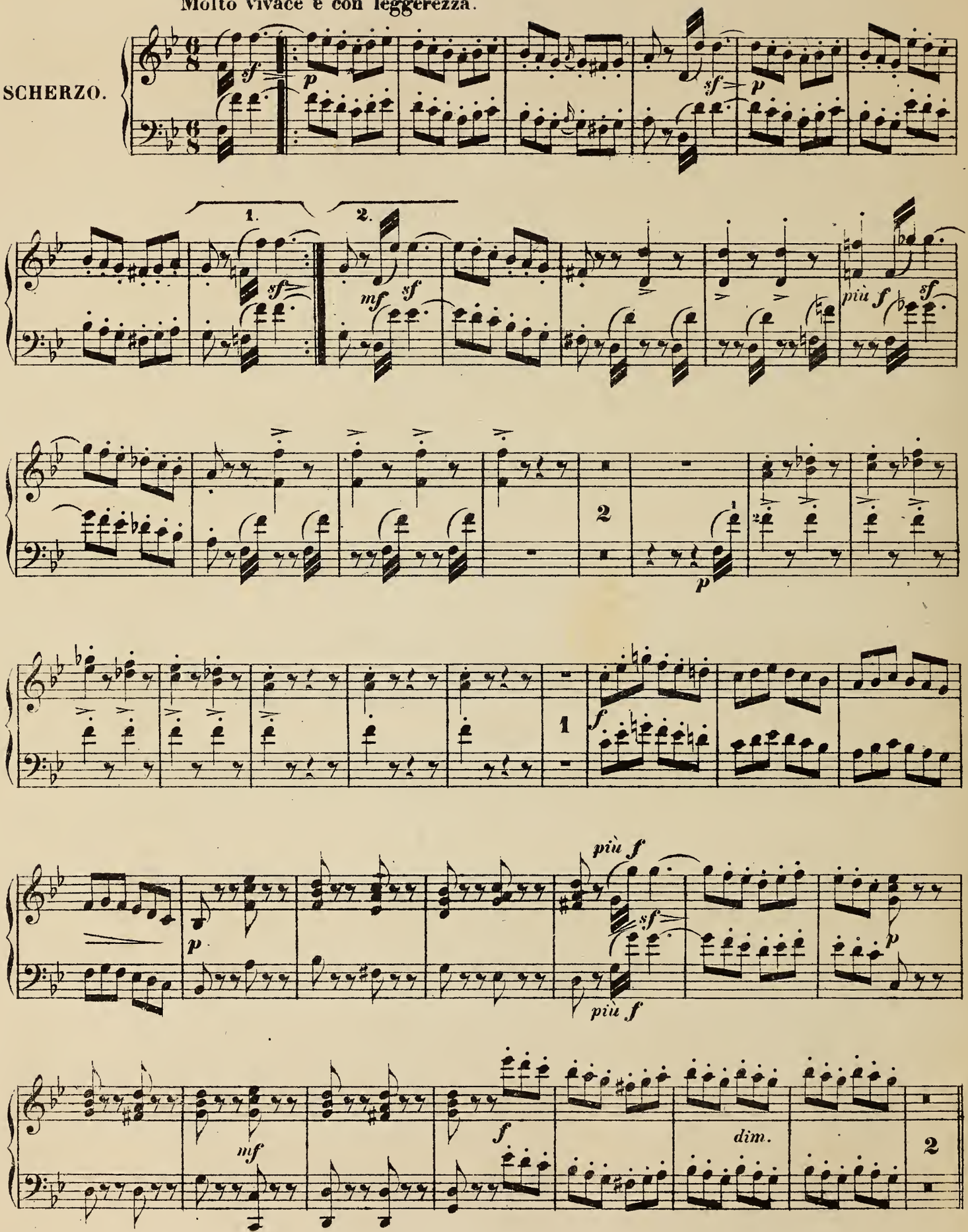

sf
sf
mf
p
1


L'istesso movimento.
pp
pp
mf
cresc.
f
pp
4
mf
cresc.
mf con espressione

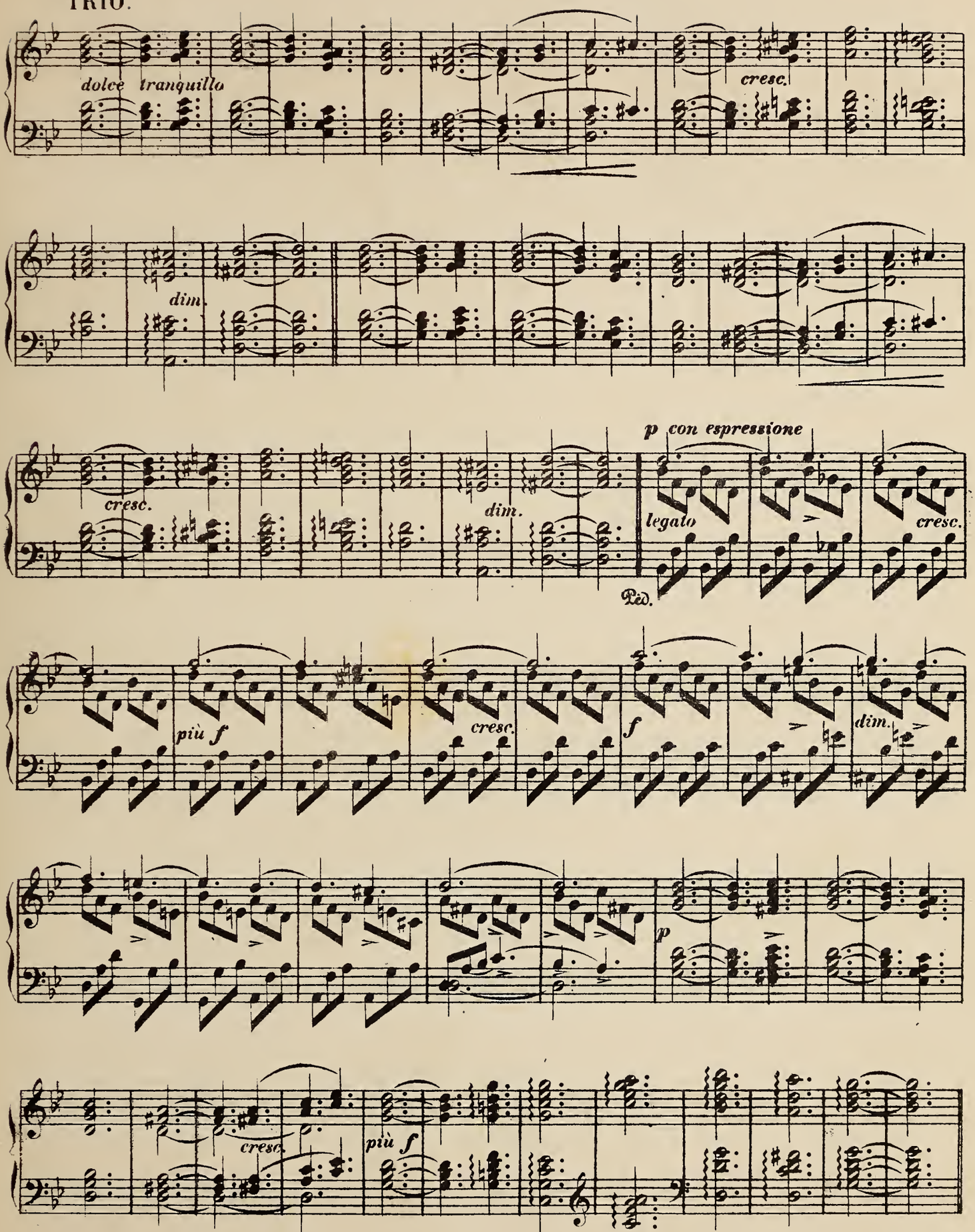

più f
cresc.
f
dim.
sf
sf
p
cresc.
f
ff
p
sfz
p
Poco Allegro.
p
molto cresc.
f
ff

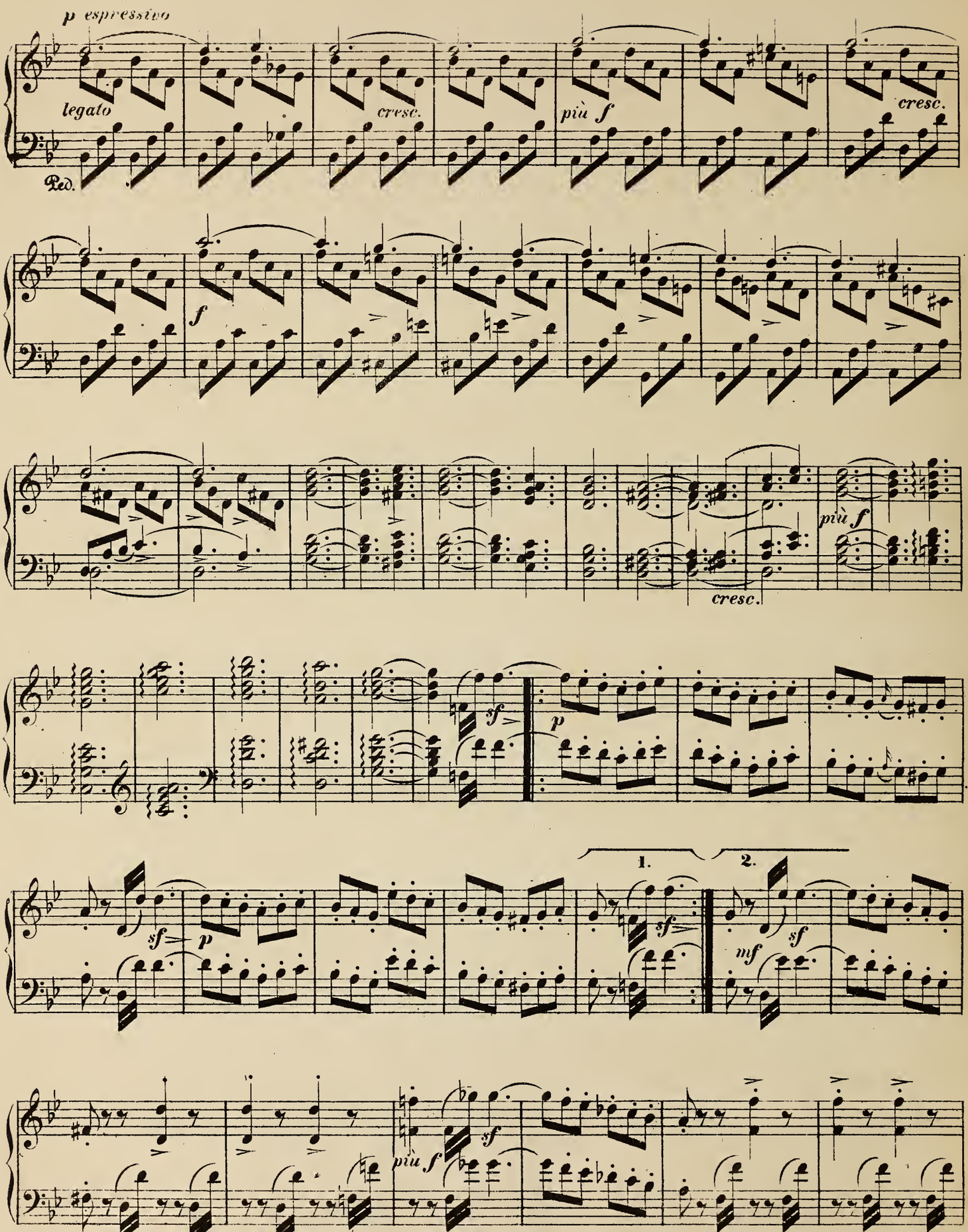
Molto vivace e con leggerezza.

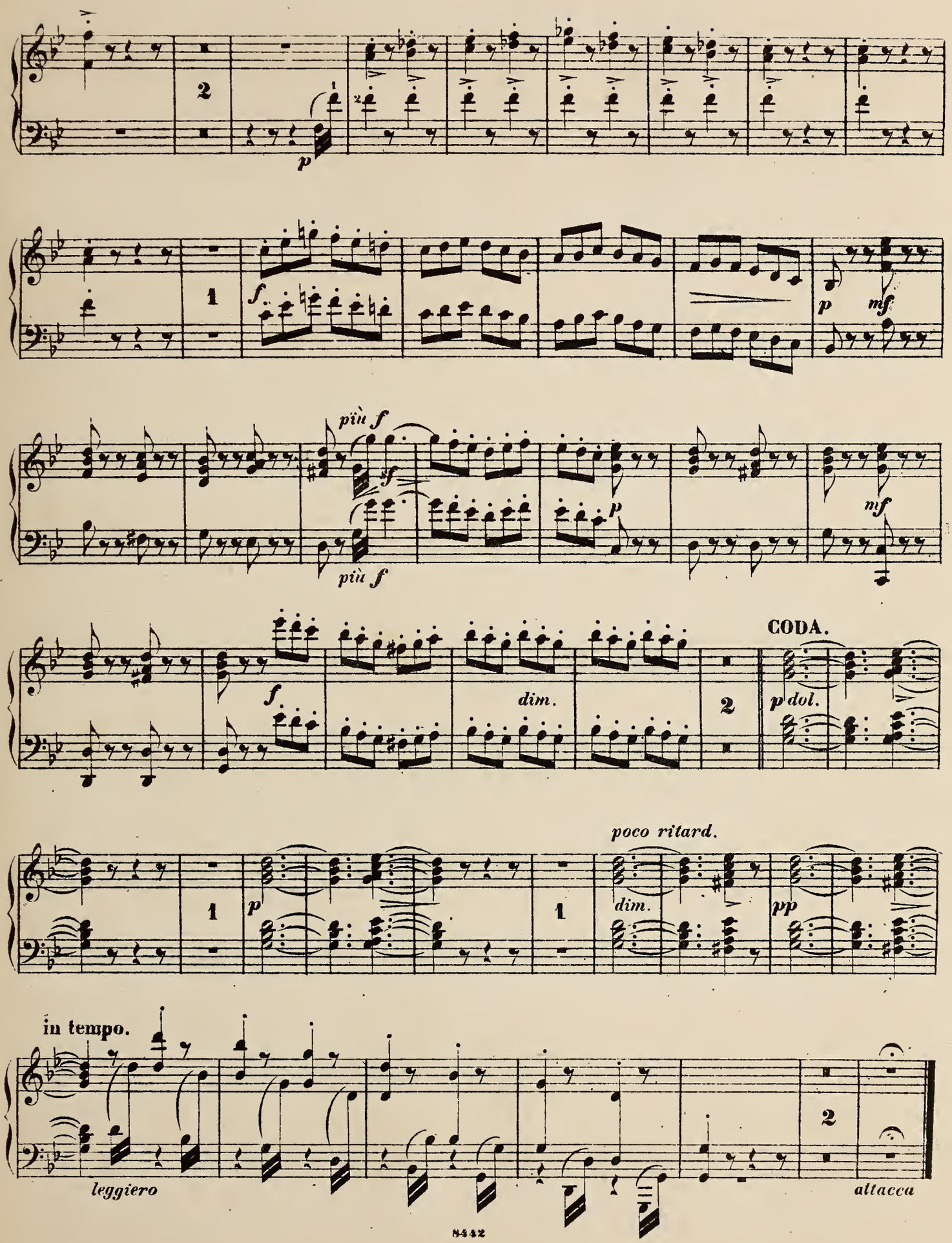
SCHERZO.

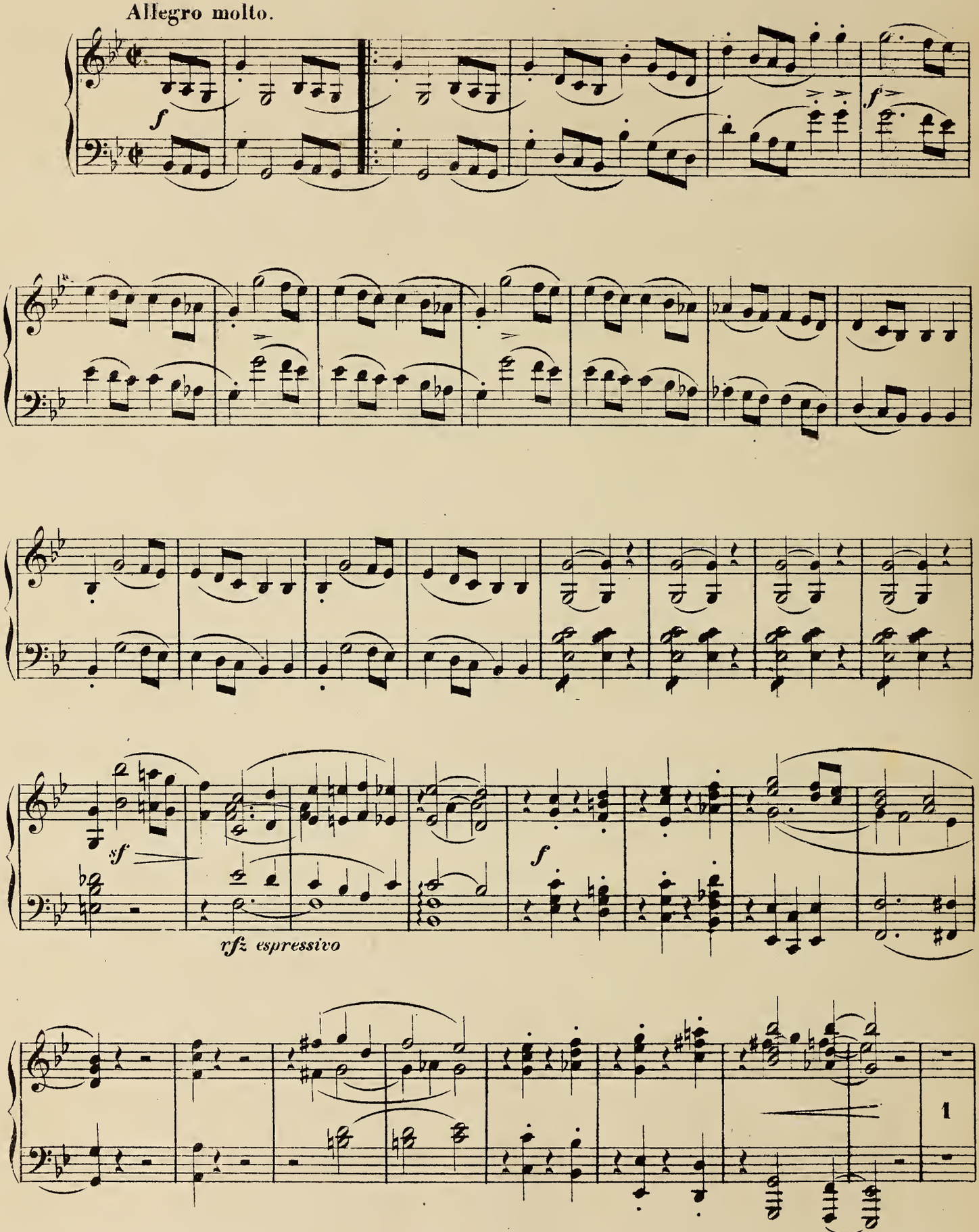


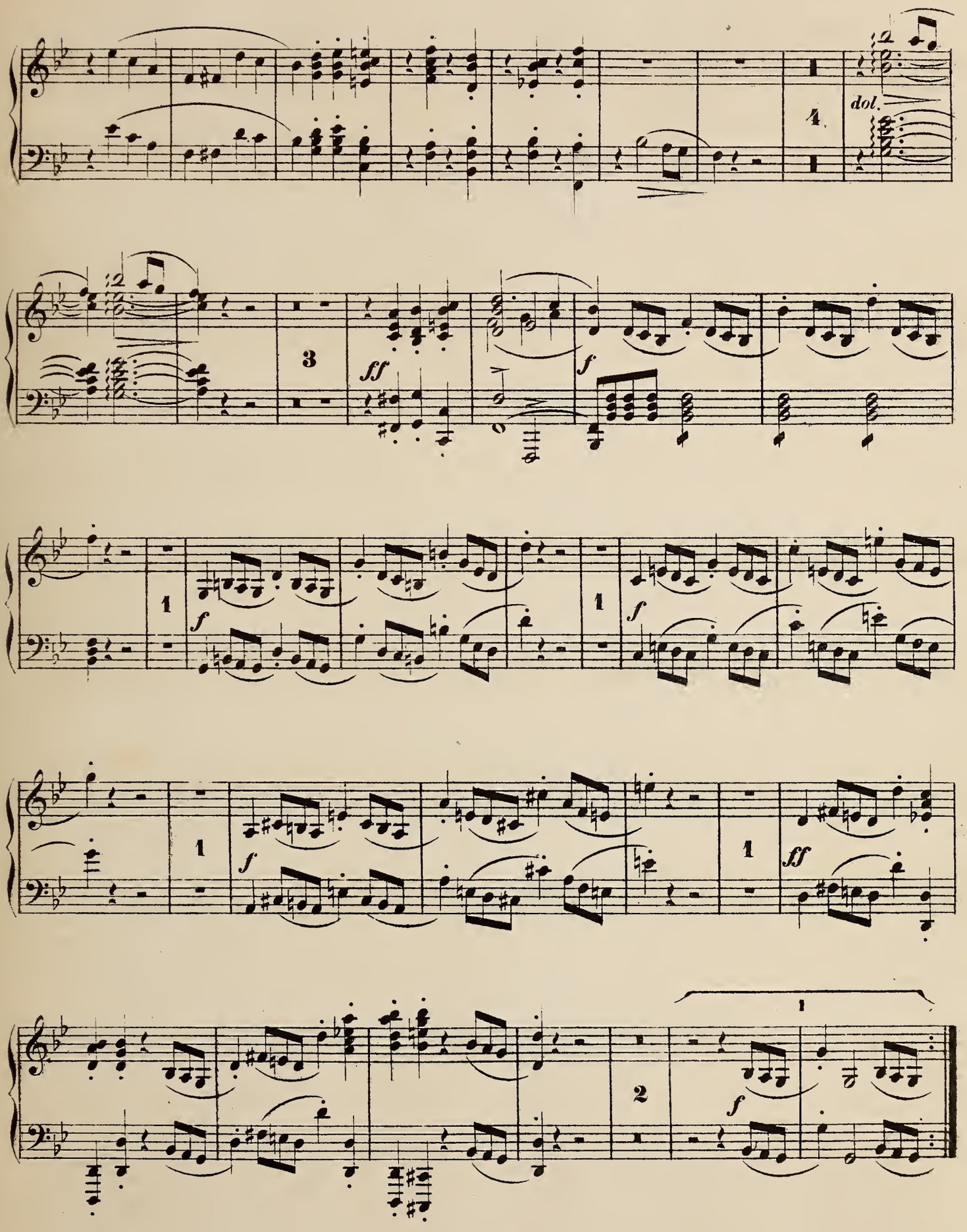
TRIO.

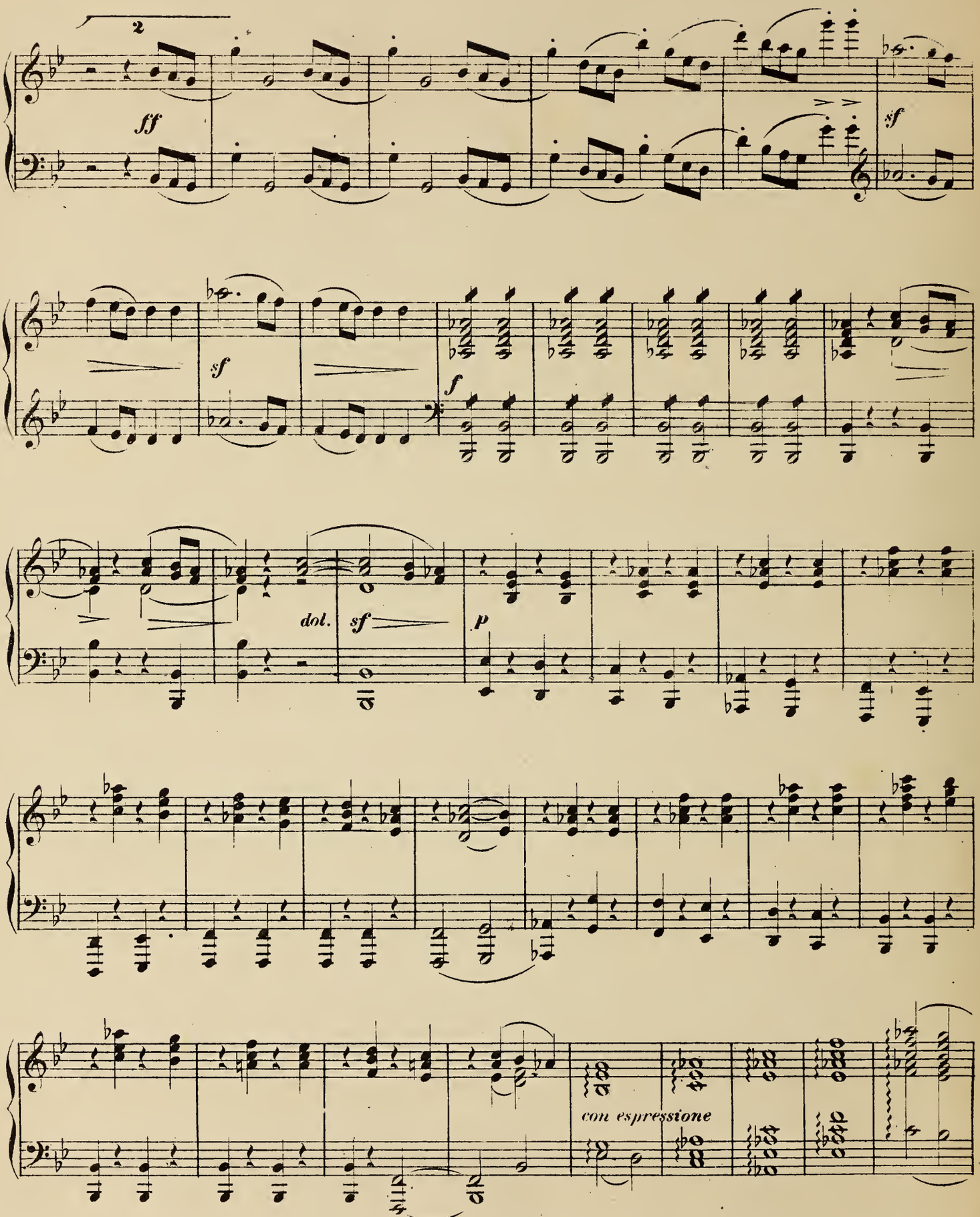

dolce tranquillo
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p con espressione
legato
cresc.
Ped.
più f
cresc.
f
dim.
p
cresc.
più f

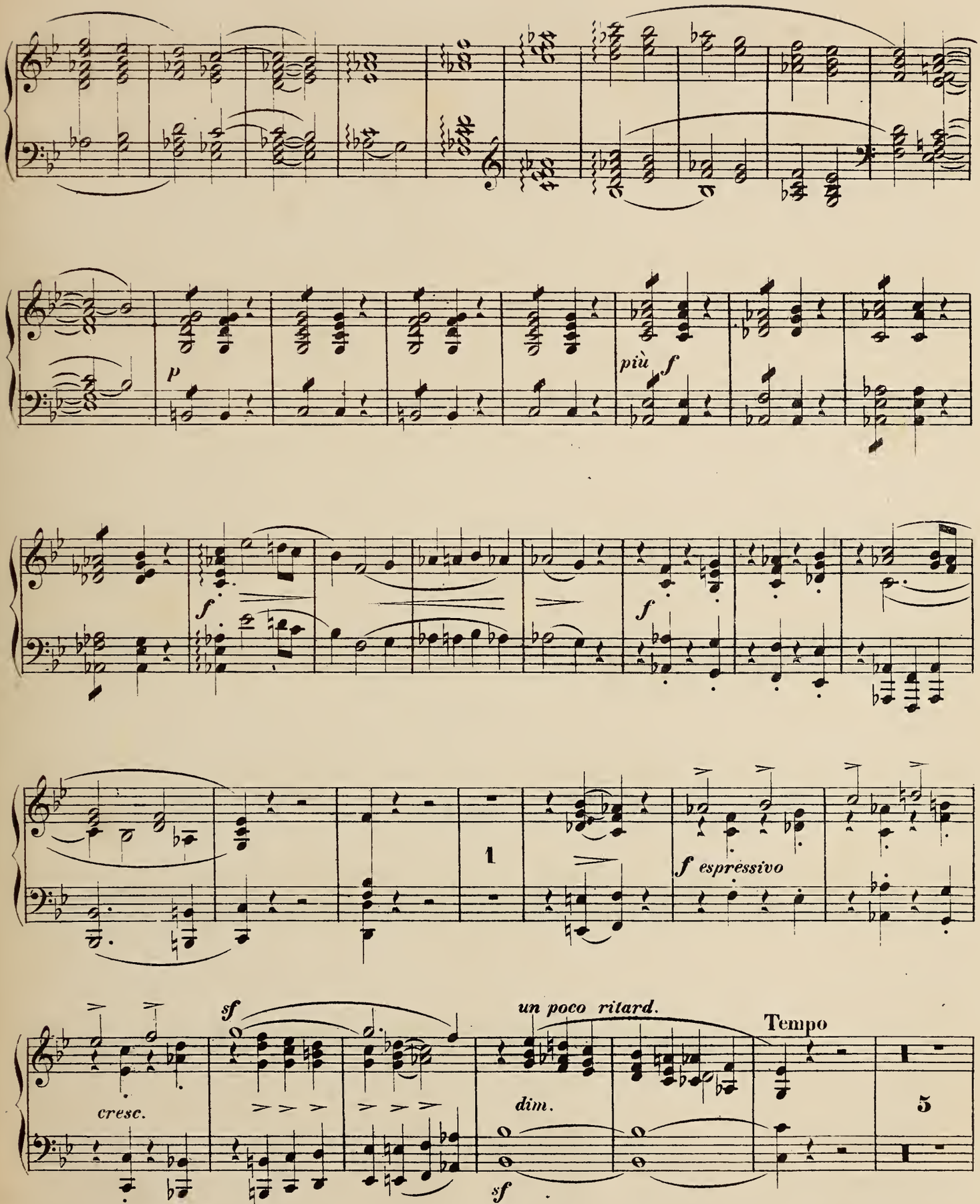

p espressivo
legato
Ped.
cresc.
più f
cresc.
f
più f
cresc.
sf
p
1.
2.
sf
p
sf
sf
mf
più f
sf

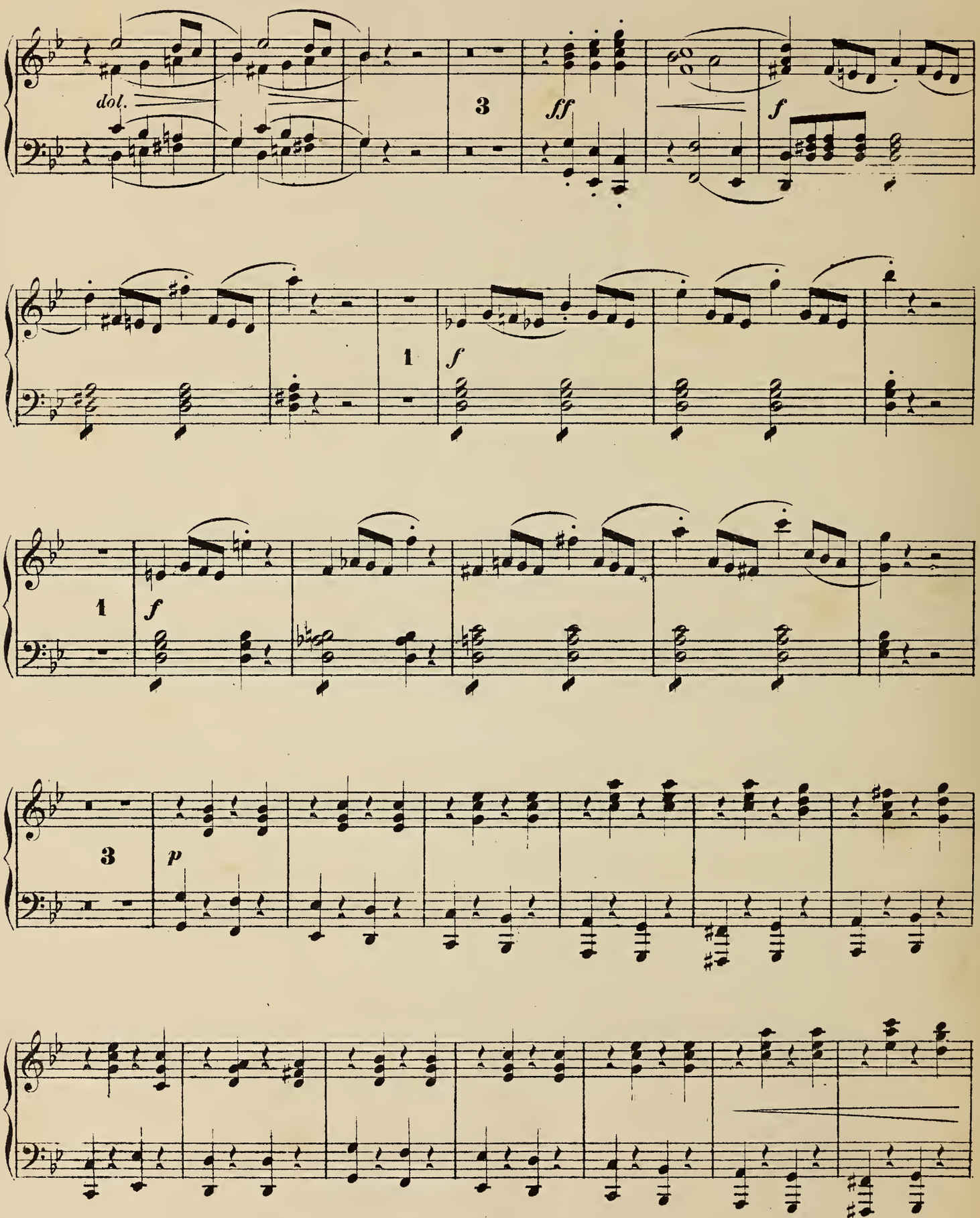

2
p
1
f
p
mf
più f
sf
più f
p
mf
f
dim.
2
CODA.
p dol.
poco ritard.
1
p
1
dim.
pp
in tempo.
2
leggiero
attacca

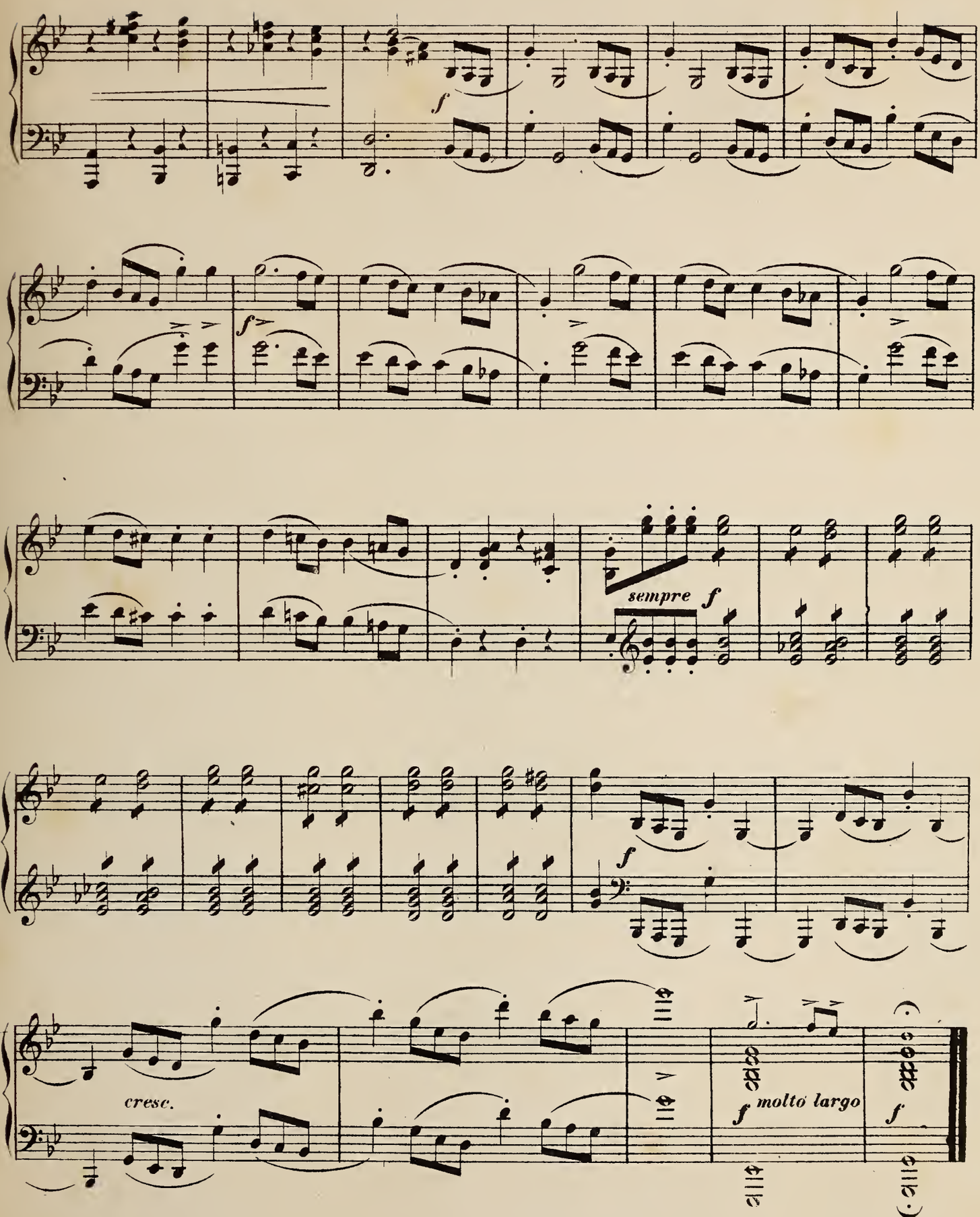

Allegro molto.
f
f
sf
f
rfz espressivo
1


dol.
ff
f
f
f
ff
f


2
ff
sf
sf
f
dol.
sf
p
con espressione


più f
f
f
f
1
f espressivo
sf
un poco ritard.
Tempo
cresc.
dim.
sf
5


dol.
3
ff
f
1
f
1
f
3
p


f
f
sempre f
f
cresc.
f molto largo
f

Publications de la Maison BREITKOPF & HÄRTEL à Bruxelles.

Montagne de la Cour 45.

Deiters, H. Johannes Brahms (Biographie). Traduit de l'allemand p. Mme. H. Fr. *fr.* 2.50.

Jadassohn, S. Traité d'Harmonie. Traduit de l'allemand par E. Brahy. *fr.* 5.—. Éleg. relié *fr.* 6.50.

Jadassohn, S. Traité de Contrepoint. Traduit de l'allemand par M. Jodin. *fr.* 5.—. Éleg. relié *fr.* 6.50.

Liszt, Fr. Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Nouvelle Édition revue. *fr.* 15.—. Élég. rel. *fr.* 17.—.

Liszt, Fr. Frédéric Chopin (Biographie) 4e édition. *fr.* 10.—. Élég. rel. *fr.* 12.—.

Lobe, J. C. Manuel général de Musique, par demandes et par réponses. Adaptation française du »Katechismus der Musik«, par G. Sandré. Relié en toile *fr.* 2.50.

Lobe, J. C. Traité pratique de Composition musicale. Depuis les premiers éléments de l'harmonie jusqu'à la composition raisonnée du quatuor, etc. Traduit de l'allemand d'après la 5e édition par G. Sandré. *fr.* 10.—. Élég. rel. *fr.* 12.—

Richter, E. Fr. Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'allemand par G. Sandré. 2e Édit. revue et corrigée *fr.* 5.—. Élég. relié *fr.* 6.50.

Richter, E. Fr. Exercices pour servir à l'étude de l'Harmonie pratique. Texte traduit de l'allemand et annoté par G. Sandré. (Ouvrage adopté au Conservatoire Royal de Bruxelles.) *fr.* 1.25. Élég. rel. *fr.* 2.75.

Weber, Joh. La Situation musicale et l'Instruction populaire en France. *fr.* 2.—.

Plaidy, Louis. Le Méeanisme du Piano. Études théoriques et pratiques. Traduit de l'allemand sur la 3e édition refondue et augmentée par Ch. Bannelier. *fr.* 11.25.

Wohlfahrt, Heinr. L'ABC musical. Méthode de piano à l'usage des commençants. Traduit de l'allemand par Henri de Suckau. D'après la vingt-cinquième édition contenant 205 exercices. *fr.* 5.—.

Hennes, Aloys. Nouveaux Cours de piano d'après les »Klavierunterrichtsbriefe« d'Aloys Hennes. Édition française par A. Schmoll. Cah. I à V à *fr.* 5.—. Relié en toile *fr.* 6.20 chaque cours.

Éditions complètes et correctes des Œuvres de

Palestrina, Orlando di Lasso, Schütz, Buxtehude, Händel, Bach, Gluck, Grétry, Mozart, Beethoven, Schubert, Lanner, Strauss, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Lemmens.

Œuvres de

JOHANN STRAUSS,

Édition complète publiée par son fils Johann Strauss.

Format Grand in-Folio (Édition de Luxe.)

33 Livraisons à fr. 1.50 net.

(Cinq Volumes de Valses; un volume de Polkas, Marches et Galops; un volume de Quadrilles)

Œuvres de

JOSEF LANNER,

Édition complète publiée par Eduard Kremser.

Format Grand in-Folio (Édition de Luxe).

25 Livraisons à fr. 1.25 net.

(Quatre Volumes de Valses; un volume de Valses et Cotillons

Les Musiciens belges en l'année 1886

Tableau en phototypie fr. 2.—.

BREITKOPF & HÄRTEL, Éditeurs, Montagne de la Cour 45, Bruxelles.

Grand Assortiment de Musique allemande, belge, française, etc. Œuvres complètes des grands Maîtres en Éditions de Luxe.

Édition populaire „Breitkopf & Härtel",

remarquable par la Modicité de son prix, par son Exactitude et sa Correction et par sa Beauté d'Exécution.

Assortiment complet des Éditions populaires „Peters" et „Litolff".

Grand Choix de Littérature musicale, d'Ouvrages théoriques, critiques, etc. Livres en reliure élégante, durable et à bon marché.

Riche Collection de Portraits d'artistes en Photographie, Lithographie, etc.

Instruments à Cordes et en Cuivre et Accessoires qui en dépendent tels que: Archets, Chevalets, Chevilles, Tire-cordes, Sourdines, Colophane, etc.

Métronomes — Diapasons.

Harmoniums „ESTEY" Demander le Catalogue.

Articles d'enseignement (Nouveautés).

Guides pratiques pour apprendre les Notes-Touches pour Instruments à Archet.

Seul Dépôt pour la Belgique de l'Album et du Tableau: „Célébrités musicales"

Collection historique de Portraits d'artistes de toutes les nations avec renseignements biographiques.

Prière de demander le Catalogue de Nouveautés musicales publié douze fois par an.

ŒUVRES COMPLÈTES DE R. SCHUMANN. ÉDITION POPULAIRE.

No.	TITRES DES VOLUMES	Broché fr.	Broché cts	Relié en toile et titre en or fr.	Relié en toile et titre en or cts
	Piano à 2 mains.				
	Édition in-4°:				
623/4	en deux parties (y compris les concertos) à	9	40	11	25
617/22	en six volumes . . . . . à	2	90	4	70
623	*Partie I. Vols. I à III*	9	40	11	25
617	*Volume I.*	2	80	4	70
658	Op. 1. Variations sur le nom »Abegg« . . .	—	65	1	90
659	Op. 2. Papillons	—	65	1	90
660	Op. 3. Études d'après des Caprices de Paganini	1	25	2	50
661	Op. 4. Intermezzi	1	25	2	50
662/3	Op. 5. Impromptus sur un thème de Clara Wieck. 1ère et 2de édit . . . . . à	1	25	2	50
666	Op. 7. Toccata en Ut	1	25	2	50
667	Op. 8. Allegro en Si ♭	1	25	2	50
618	*Volume II*	2	80	4	70
668	Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 notes	1	25	2	50
669	Op. 10. Six Études de concert d'après les Caprices de Paganini	1	25	2	50
670	Op. 11. Grande Sonate (No. 1) en Fa ♯ mineur	—	65	1	90
671	Op. 12. Pièces romantiques	1	25	2	50
672	Op. 13. Études symphoniques en forme de variations. Ut ♯ min	1	25	2	50
619	*Volume III*	2	80	4	70
673	Op. 14. Grande Sonate (No. 3) en Fa mineur	1	25	2	50
674	Op. 15. Scènes d'enfants	—	65	1	90
675	Op. 16. Kreisleriana	1	25	2	50
676	Op. 17. Fantaisie en Ut	1	25	2	50
677	Op. 18. Arabesque en Ut	—	65	1	90
678	Op. 19. Pièce fleurie en Ré ♭ maj.	—	65	1	90
624	*Partie II. Vols. IV à VI (VII)*	9	40	11	25
620	*Volume IV*	2	80	4	70
679	Op. 20. Morceau humoristique en Si ♭ . .	1	25	2	50
680	Op. 21. Novellettes	1	25	2	50
681	Op. 22. Sonate (No. 2) en Sol mineur . . .	—	65	1	90
682	Op. 23. Nocturnes	—	65	1	90
683	Op. 26. Facéties du Carnaval de Vienne en Si ♭	1	25	2	50
684	Op. 28. Trois Romances en Si ♭ min., Fa ♯ maj. Si maj.	—	65	1	90
685	Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fugue	1	25	2	50
621	*Volume V*	2	80	4	70
686	Op. 56. Études pour Piano de pédales . . .	1	25	2	50
687	Op. 58. Esquisses pour Piano de pédales .	1	25	2	50
688	Op. 68. Album pour la jeunesse. 43 Morc.	1	25	2	50
689	Op. 27. Quatre Fugues	1	25	2	50
690	Op. 76. Quatre Marches	1	25	2	50
691	Op. 82. Dans la Forêt. 9 Morceaux	—	65	1	90
622	*Volume VI*	2	80	4	70
692	Op. 99. Feuilles coloriées. 14 Morceaux . .	1	25	2	50
693	Op. 111. Trois Morceaux de Fantaisie . . .	—	65	1	90
694	Op. 118. Trois Sonates pour la jeunesse . .	1	25	2	50
695	Op. 124. Feuilles d'Album. 20 Morceaux .	1	25	2	50
696	Op. 126. Sept Morceaux en forme de fugnettes	1	25	2	50
697	Op. 133. Chants du Matin. 5 Morceaux . .	1	25	2	50
714	*Supplément* Op. 12. Variations. Op. 14. Scherzo. Op. 22. Presto	1	25	2	50
	La même Édition gr. in-8°.				
631/3	en 2 parties (y compris les concertos) . . à	6	25	7	75
625/30	en 6 volumes	1	90	3	40
633/41	Choix en cahiers	—	95	2	20
698	Supplément: Concertos	1	25	2	50
625	Volume I. Op. 1 à 8	1	90	3	40
626	Volume II. Op. 9 à 13	1	90	3	40
627	Volume III. Op. 15 à 19	1	90	3	40
628	Volume IV. Op. 20 à 23. 26. 28. 32	1	90	3	40
629	Volume V. Op. 56. 58. 68. 72. 76. 82. . . .	1	90	3	40
630	Volume VI. Op. 99. 111. 118. 124. 126. 133 .	1	90	3	40
633	Op. 6 Les Davisbündler	—	95	2	20
634	Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 notes.	—	95	2	20
635	Op. 12. Pièces romantiques	—	95	2	20
636	Op. 15. Scènes d'enfants	—	95	2	20
637	Op. 21. Novellettes	—	95	2	20
638	Op. 68. Album pour la jeunesse	—	95	2	20
639	Op. 82. Dans la Forêt. 9 Morceaux	—	95	2	20
640	Op. 99. Feuilles coloriées. 14 Morceaux . .	—	95	2	20
641	Op. 124. Feuilles d'Album. 20 Morceaux . .	—	95	2	20
642	Op. 11. 14. 22. Sonates	1	90	3	15
643	*Supplément.* Concertos et Morceaux de Concert. Nos. 1 à 3 in-4°	1	90	3	75
704	Op. 54. Concerto en La mineur	1	25	2	50
705	Op. 92. Introduction et Allegro appassionato. Morceau de Concert en Sol maj.	1	25	2	50
706	Op. 134. Allegro de Concert avec Introduction en Ré min	1	25	2	50
698	Les mêmes. gr. in-8°	1	25	2	50
433	**Œuvres de Piano.** Ire Édition in-4°. Vol. I. Op. 9. Carnaval. Op. 12. Pièces romantiques. Op. 15. Scènes d'enfants	2	80	4	70
434	Vol. II. Op. 17. Fantaisie. Op. 21. Novellettes. Op. 22. Sonate. Op. 28. 3 Romances	2	80	4	70
310	Op. 21. Novellettes. Ire Édition in-8° . . .	—	95	2	20
575	Symphonies pour Orchestre. Arr. in-4°. Op. 38. Première Symphonie. en Si ♭ maj. Op. 61. Deuxième Symphonie, en Ut maj. Op. 97. Troisième Symphonie, en Mi ♭ maj. Op. 120. Quatrième Symphonie, en Ré ♭ maj.	3	75	5	65
498	Quatuors pour instruments à archet. Arrangements in-4°. . . . . Op. 41. No. 1 en La min., No. 2 en Fa maj., No. 3 en La maj.	2	50	4	40
574	Quintette et Quatuor pour piano et instruments à archet. Arrangement in-4° . . . Op. 44. Quintette pour piano, 2 Viol., 1 Alto et Vcelle en Mi ♭ Op. 47. Quatuor pour Piano, Viol. Alto et Vcelle en Mi ♭	2	50	4	40
529	Op. 50. Le Paradis et la Péri pour Soli, Chœur et Orchestre. Arrangement in-4° .	3	75	5	65
536	Op. 115. Manfred. Poème dramatique en 3 parties. Arrangement. in-4°	1	90	3	75
308	63 Lieder et Chansons pour une voix avec accomp. de Piano de Rob. et Clara Schumann. Arrangement. in-4°. . . . . Op. 24. Liederkreis de Heine. Op. 29. Trois poèmes de Geibel. Op. 37/12. Poèmes tirés du »Printemps d'amour« do Rückert. Op. 79. Album de Lieder pour la jeunesse. Op. 98. Lieder de Mignon, idem du joueur de harpe, idem de Philine. Op. 13. 6 Lieder (Clara Schumann). Op. 23 6 Lieder de Jucunde p. H. Rollet. (Clara Schumann).	3	75	5	65
360	Album. gr. in-8°	1	90	3	40
27	Schumann, Cl., Œuvres de Piano	3	75	5	65
	Ouvertures pour Piano à 2 mains.				
644	Ouvertures p. Orchestre. Arrang. in-4° . . .	1	90	3	75
	Op. 81. Ouverture de Geneviève, en Ut mineur. Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, en Ut mineur. Op. 115. Ouverture de Manfred en Mi ♭ maj. Op. 123. Ouverture de Fête avec chant, en Ut maj. Op. 128. Ouverture de Jules César, en Fa mineur. Op. 136. Ouverture de Hermann et Dorothée, en Si mineur. Ouverture de Faust de Goethe en Ré min.				
707	Op. 52. Ouverture, Scherzo et Finale, en Mi majeur	1	90	3	75
	Piano à 4 mains.				
645	Œuvres de Piano. Édition instructive avec doigter et annotations. Publiée d'après les manuscrits autographes et les traditions personnelles par Cl. Schumann. No. 1 à 4. in-4° . . . . . à	2	50	4	40
700	Op. 66. Reflets d'Orient. Six Impromptus .	1	25	2	50
701	Op. 85. Douze Morceaux de Piano pour les petits et les grands enfants. Ire partie .	1	25	2	50
702	Op. 109. Neuf Morceaux caractéristiques .	1	25	2	50
703	Op. 130. Bal d'enfants. Six morceaux faciles	1	25	2	50
499/501	Œuvres de Piano à 2 ms. Arrangement. 3 vols. in-4° . . . . . à	3	15	5	—
499	Vol. I. Op. 9. Carnaval. Op. 12. Pièces romantiques. Scènes d'enfants.	3	15	5	—
500	Vol. II. Op. 21. Novellettes	3	15	5	—
501	Vol. III. 17. Fantaisie. Op. 22. Sonate. Op. 28. Trois Romances	3	15	5	—
646	Symphonies pour Orchestre. in-4° . . . . . Op. 38. Ire Symphonie, en Si ♭ maj. Op. 61. IIme Symphonie en Ut maj. Op. 97. IIIme Symphonie, en Mi ♭ maj. Op. 120. IVme Symphonie, en Ré mineur.	3	75	5	65
437	Ouvertures pour instruments à archet in-4°. Op. 41. No. 1 en La min., No. 2 en Fa maj., No. 3 en La maj	2	50	4	40
648	Quintette et Quatuor pour piano et instruments à archet. Arrang. in-4° . . . . . Op. 44. Quintette pour piano. 2 Viol., 1 Alto et Vcelle en Mi ♭. Op. 47. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Vcelle en Mi ♭.	3	75	5	65
576	Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. in-4° Op. 63. Ire Trio, un Ré min. Op. 80. IIme Trio, en Fa maj. Op. 110. IIIme Trio, en Sol min.	6	25	8	15
528	Op. 50. Le Paradis et la Péri pour Soli, Chœur et Orchestre. in-4°	3	75	5	65
537	Op. 115. Manfred. Poème dramatique en 3 parties (avec l'Ouverture). in-4°	1	90	3	75
	Ouvertures pour Piano à 4 mains.				
647	Ouvertures pour Orchestre in-4° . . . . . Op. 81. Ouverture de Geneviève, en Ut mineur. Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, en Ut mineur. Op. 115. Ouverture de Manfred, en Mi ♭ maj. Op. 123. Ouverture de Fête avec chant, en Ut maj. Op. 128. Ouverture de Jules César, en Fa mineur. Op. 136. Ouverture de Hermann et Dorothée, en Si mineur. Ouverture de Faust de Goethe, en Ré mineur.	2	50	4	40
708	Op. 52. Ouverture, Scherzo et Finale, en Mi maj.	1	90	3	15
	Deux pianos à 4 mains.				
649	Op. 46. Andante et Variations en Si ♭ maj. Édition instructive avec doigter et annotations. D'après les manuscrits autographes et les traditions personnelles publiée par Clara Schumann. in-4°	1	25	2	50
	Pour Piano avec un autre instrument.				
546	Les Duos. 2 vols. in-4°. Piano (partition) Parties (Violon, Cor, Clarinette, Hautbois, Alto et Violoncelle . . . . . Op. 70. Adagio et Allegro p. piano et cor (violoncelle ou violon) en La ♭ maj. Op. 73. Morceaux de fantaisie p. piano et clarinette (violon ou violoncelle) en La min., La maj. et La maj. Op. 105. Ire Sonate p. piano et violon, en La min. Op. 121. Grande Sonate No. 2 p. violon et piano, en Ré min. Op. 113. Tableaux de féeries. 4 Morceaux p. piano et alto (ou violon). Op. 94. Trois Romances p. hautbois, violou (ou clarinette) avec accompagnement de piano, en La min., en La maj. et La min. Op. 102. Cinq Morceaux dans le style populaire p. violoncelle (ou violon) et piano.	7	50	12	50
	Musique de chambre pour 3 et plusieurs instruments.				
438	3 Quatuors p. instrnments à archet. 4 vols .	3	75	11	25
439	Les mêmes. Partition. in-8° . . . . . n.	1	90	3	90
	Chant et piano.				
	(Parol. allemandes = a, ital. = i, latins = l.)				
589/600	Édition complète, pour Soprano (Ténor), Mezzo-Sopr. (Baryton), Contralto (Basse). 4 vols. gr. in-8°. . . . . Contenu:	10	—	16	—
588/91	Vol. I. No. 1. Op. 24. Cycle de Lieder. Poésies de Heine. — 2. Op. 25. Myrtes. Cycle de Lieder. — 3. Op. 27. Mélodies et Chansons (1er cahier). — 4. Op. 30. Trois Poèmes d'Em. Geibel. — 5. Op. 3. Trois Chansons. — 6. Op. 85. Douze Poèmes de Just. Kerner et de Chamisso. — 7. Op. 36. Six Lieder de Fr. Rückert pour Soprano (ou Ténor).				
592/4	Vol. II. No. 8. Op. 37. Douze Poèmes pour chant de Clara Schumann. — 9. Op. 39. Cycle de Lieder. Poésies de Eichendorff. — 10. Op. 40. Cinq Lieder pour Contralto ou Basse. — 11. Op. 42. L'Amour d'une femme. Cycle de Lieder. Poésies de Chamisso. — 12. Op. 45. Romances et Ballades (1er cahier). — 13. Op. 48. L'Amour du Poète. Cycle de Lieder de Heine. — 14. Op. 49. Romances et Ballades (2e cahier). — 15. Op. 51. Mélodies et Chansons (2e cahier). — 16. Op. 53. Romances et Ballades (3e cahier).				
595/7	Vol. III. No. 17. Op. 57. Belsazar, Ballade pour Contralto ou Basse. — 18. Op. 64. Romances et Ballades (4e cahier). — 19. Op. 77. Mélodies et Chansons (3e cahier). — 20. Op. 79. Album de Lieder pour la jeunesse. — 21. Op. 83. Trois Chansons. — 22. Op. 87. Le Gant. Ballade de Fr. Schiller. — 23. Op. 89. Six Chansons de W. von der Neun. — 24. Op. 90. Six Poèmes de N. Lenau et Requiem. — 25. Op. 95. Trois Chansons tirés des Chansons hébraïques de Lord Byron pour une voix avec accompagnement de harpe on de piano. — 26. Op. 96. Mélodies et Chansons (4e cahier).				
598/600	Vol. IV. No. 27a. Op. 98a. Mélodies, Chansons et Requiem pour Mignon de »Wilhelm Meister« de Goethe p. chant et piano. Ire partie: Lieder de Mignon, idem du joueur de harpe, idem de Philine. — 27b. Op. 101. Minnespiel tiré du »Printemps d'amour« de Rückert. — 28. Op. 104. Sept Lieder. — 29. Op. 107. Six Chansons. — 30. Op. 117. Quatre Chansons de Hussards pour Baryton. — 31. Op. 119. Trois Poèmes tirés des Lieder de la Forêt. Poésies de Pfarrius. — 32. Op. 125. Cinq Chansons joyeuses. — 33. Op. 127. Mélodies et Chansons. — 34a. Op. 135. Poèmes de la reine Maria Stuart. — 34b. Op. 138. Chansons espagnoles. No. 2. 3. 5. 7. 8. — 35. Op. 142. Quatre Lieder. — 36. Chant patriotique.				
589.592	pour Soprano (Ténor) complète, 4 vols. gr. in-8°	2	50	4	—
595.598					
590.593	p. Mezzo-Soprano (Baryton) complète. 4 vols. gr. in-8°	2	50	4	—
596.599					
591.594	p. Contralto (Basse) complète. 4 vols. gr. in-8°	2	50	4	—
597.600					
601/15	La même Édition. gr. in-8°. Séparée . à	1	25	2	50
601/3	Op. 25. Les Myrtes pour Soprano, Mezzo-Sopr., Contralto	1	25	2	50
604/6	Op. 42. L'Amour d'une femme. Cycle de Lieder. Poésies de A. de Chamisso pour Soprano, Mezzo-Sopr., Contralto . . . à	1	25	2	50
607/9	Op. 48. L'Amour du poète. Cycle de Lieder. Poésies de H. de Heine pour Soprano, Mezzo-Sopr., Contralto	1	25	2	50
610/2	Op. 79. Album de Lieder pour la jeunesse pour Soprano, Mezzo-Sopr., Contralto . à	1	25	2	50
613/5	Op. 37/12. Douze Poèmes pour chant tirés du »Printemps d'amour« de F. Rückert p. Robert et Clara Schumann. Pour Sopr., Mezzo-Sopr., Contralto	1	25	2	50
306/7	63 Lieder, Sopr., Contralto	3	75	5	25
	Chœurs.				
579	Lieder et chants complets pour voix d'hommes. Part. in-8° . . . . . à	1	90	3	15
580/3	Parties séparées. 4 vols. in-8° . . . . . à n.	—	40	1	65
	Op. 33. Six Lieder p. chœur d'hommes. Op. 62. Trois chansons. Op. 65. Ritornelles en forme de canon pour plusieurs voix d'hommes.				
584	Lieder et chansons complets pour Sopr., Alto, Ténor et Basso. Partition. in-8° . . . n.	3	75	5	—
585/8	Parties séparées. 4 vols. in-8° . . . . . à n.	—	95	2	20
	Op. 55. Cinq Lieder pour Chœurs mixtes. Op. 59. Quatre Chansons pour Sopr., Alto, Ténor et Basse. Op. 67. Romances et Ballades pour Chœur, (Sopr., Alto, Ténor et Basse). Cah. I. Op. 75. Romances et Ballades pour Chœur, (Sopr., Alto, Ténor et Basse). Cah. II. Op. 141. Quatre chansons à doubles chœurs (pour grandes sociétés choralos). Op. 145. Romances et Ballades pour Chœur (Sopr., Alto, Ténor et Basse). Cah. III. Op. 146. Romances et Ballades pour Chœur (Sopr., Alto, Ténor et Basse). Cah. IV.				
	Partitions avec Paroles.				
651	Op. 50. Le Paradies et la Péri pour Soli, Chœur et Orchestre. Nouvelle Édition. gr. in-8°	3	75	5	25
311	Le même. Ire Édition. gr. in-8°	3	75	5	25
549	Op. 71. Chant pour l'Avent p. Soprano-Solo et Chœur, avec accompagnement de l'Orchestre. Nouv. Édition. gr. in-8°	1	25	2	50
652	Op. 81. Geneviève, opéra en 4 actes. gr. in-8° .	5	—	6	50
550	Op. 98b. Requiem pour Mignon, pour Chœur, Soli et Orchestre. Nouvelle Édition. gr. in-8°	1	25	2	50
653	Op. 112. La vie d'une Rose. Contes d'après une poésie de Moritz Horn pour Soli, Chœur et Orchestre. gr. in-8°	1	90	3	15
309	Manfred. Poème dramatique en 3 parties, gr. in-8°	1	90	3	15
654	Scènes de Faust de Goethe pour Soli, Chœur et Orchestre. gr. in-8°	3	75	5	25
	Partitions à grand orchestre.				
547	Ire Symphonie (Si-bém. maj.) . . . . . n.	3	75	5	—
548	Ie Symphonie (Ré-min.) . . . . . n.	3	75	5	25
655	Op. 54. Concerto p. Piano et Orchestre, en La min. in-8° . . . . . n.	3	75	5	25
656	Op. 92. Introduction et Allegro appassionato. Pièce de Concert p. Piano et Orchestre en Sol. maj. in-8° . . . . . n.	3	75	5	25
657	Op. 50. Le Paradis et la Péri. in-4° . . . . n.	18	75	21	25

Imprimerie de Breitkopf & Härtel à Leipzig.